



PROJET D'ACTIVITÉ 2026

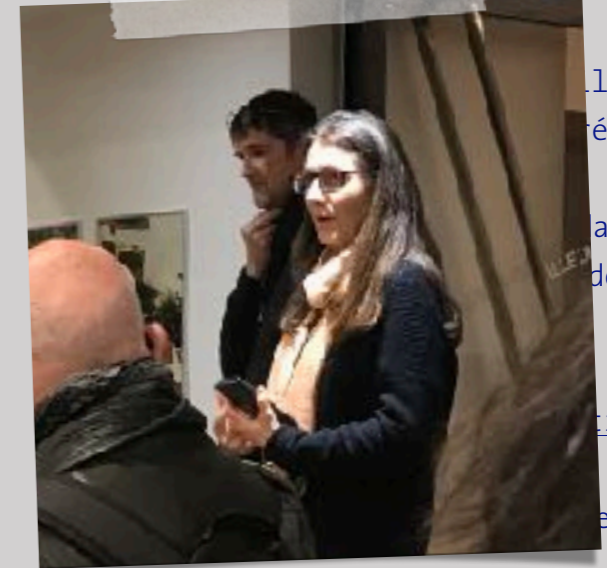


**SENSIBILISATION
RENCONTRES
CONFÉRENCES
INSTALLATION**

En lien avec l'exposition
et l'édition :
• *Algérie, mes yeux...* de Manuelle Roche

ALGÉRIE, MES YEUX...

Jeudi 12 février 2026 à 18h30
à la Maison de l'Architecture



OLIVIER VADROT

Jeudi 2 avril 2026 à 18h30
à la Maison de l'Architecture

FÈVES COLLECTOR

Jeudi 15 janvier 2026 à 18h30
à la Maison de l'Architecture



Lagadec,
trophéziste.
s créées sur le thème d
gérien à partir de
'ouvrage *Algérie mes*
itionnelle soirée de



Maison de l'Architecture de Franche-Comté

d'une exposition sur Gilles Perraudin à la Cité de l'architecture à Paris et à un dispositif de médiation en site historique pour la reconversion des bâtiments de l'Abbaye de Pontigny par Philippe Madec.

En partenariat avec le frac franche-comté dans le cadre de son exposition :

• *Hors limite, le dessin dans la collection du Frac.*

BÂTISSEURS ET BÂTISSEUSES RETOUR SUR UNE RECHERCHE EN COURS

Vendredi 19 juin 2026 à 18h30
à la Maison de l'Architecture

Avec Marion Mougey, docteur en architecture, et Emy Galliot, architecte DE, spécialisée en Architectures de Terre crue.

Depuis quelques années, un mouvement de revalorisation du « faire » et du travail artisanal se manifeste dans de nombreux domaines. C'est le cas en architecture où la distance entre conception et construction tend à être réinterrogée. Marion Mougey présentera avec son invitée ses questionnements autour de la pratique de bâtisseuses et bâtisseurs, c'est-à-dire d'architectes qui ont pris le parti de mettre « la main à la pâte ».

LES GRANDS MOYENS

Jeudi 9 juillet 2026 à 18h30
à la Maison de l'Architecture

Avec Adrien Poullain, co-fondateur de la SCOP Les Grands Moyens.

Les Grands Moyens SCOP est un groupement coopératif d'architectes et de constructeurs engagés pour une véritable transition écologique. Nous aspirons à changer les pratiques dans le secteur du BTP en proposant un modèle réellement soucieux des conditions humaines et du respect de l'environnement. Les rapports du GIEC et les crises sociales nous l'ont montré : il nous reste peu de temps pour agir !

EAUX

Octobre 2026
à Dole

En lien avec l'exposition *Retrouver la rivière*
Avec Alain Cuinet, président de la SAS Eaux Continentales, bureau d'études et d'ingénierie menant notamment des études pour le compte de l'Epage Haut-Doubs Haute Loue, et Gilles Galinet. Naturaliste passionné et curieux, Gilles Galinet est écologie urbain et fondateur de Hekladonia écologique, bureau d'études et de projets qui croise les

sciences de la terre, les sciences de la vie et les sciences de l'eau.

PERFORMANCE, AVEC OBJET

Octobre 2026
à Dole

En lien avec l'exposition *Retrouver la rivière*
Création de la compagnie Une bonne masse solaire, *Performance, avec objet* recueille des récits et des histoires, est une cartographie ouverte destinée à être manipulée. Le réseau hydrographique du Jura – rivières, lac, ruisseaux, canaux – est brodé au long des trois semaines de résidence sur un drap. Reparcourant cette carte souple, nous décrivons le paysage à partir de ces lignes et de celles, invisibles, qui l'ont créé et le trame.

PETITE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE



Jeudi 15 octobre 2026
à la Maison de
l'Architecture

Avec Pierre Gérard Bendele, architecte du Patrimoine. L'histoire a pour vocation de comprendre plutôt que de juger. Elle éclaire le présent en analysant les processus qui l'ont façonné, tout en veillant à ne pas

instrumentaliser le passé pour légitimer des pratiques actuelles ni y projeter des jugements contemporains. L'écriture de l'histoire repose sur des sources souvent fragmentaires et déjà en partie constituées par leur mise en archives. Sélective et discontinue, elle relève d'une construction intellectuelle qui constitue en elle-même une forme d'usage du passé. Ainsi, il n'existe pas une histoire unique, mais une pluralité.

JOURNÉES
NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE

Octobre 2026

Temps fort de l'automne, les Journées nationales de l'Architecture, initiées par le Ministère de la Culture, ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public. L'Architecture, c'est penser la ville de demain. C'est la prise en compte d'enjeux environnementaux, sociaux, économiques et sanitaires. Cela concerne nos modes de vies, nos façons de vivre et d'habiter. Les bâtiments, les espaces intérieurs, le travail, les transports, la mobilité...

L'HABITAT COLLECTIF

Troisième trimestre 2026

à la Maison de l'Architecture
Avec les Amis de Victor
Considérant.

Depuis plusieurs années, cette association promeut l'idée d'une inscription de l'habitat collectif, partagé, au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Une journée d'étude accueillie à la Maison de l'Architecture s'articulera autour des sous-thèmes tels que la mobilité, la durabilité et la coopération, l'habitat social et la culture, en prise avec les défis de société actuels. Elle regroupera une vingtaine de spécialistes français et suisse (sociologues, urbanistes, spécialistes des politiques publiques de l'habitat...).

HABIT/HABITAT

Novembre 2026

à la Maison de l'Architecture

Les photos d'architecture sont souvent indemnes des gens qui y vivent, des objets et décors qui les occupent, les modifient ou les détournent parfois. La Maison de l'Architecture de Franche-Comté choisit, cette année, de mettre en lumière cette appropriation, ce sens du lieu attaché au vécu des gens, dans la simplicité ou le faste de leurs décors,

celui de l'utile ou de l'intime, mais en tout cas, celui qui comme un vêtement, nous habille.

Un cycle de conférences, "baroque", éclectique et jouissif, qui mêle le savant, le culturel et le gourmand, l'envie, le besoin, le vécu, suivant une approche sensible, voire émotionnelle, tout autant que culturelle, historique, sociologique et politique, se déroulera les trois premières semaines de novembre avec un programme détaillé divulgué premier semestre 2026.

UNE VILLE AU CINÉMA

Quatrième trimestre 2026

au Cinéma Victor Hugo

Avec Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur.

Après Tokyo, San Francisco, Rio de Janeiro, Rome, Paris et Londres, Thierry Jousse nous emmènera à la découverte d'une nouvelle destination par le prisme du cinéma.

INVENTAIRE

Courant 2026

à la Maison de l'Architecture
Engagée depuis mi-2024 contre la démolition inutile de bâtiments et dans la continuité de la table-ronde *Démolir*,

pourquoi ?, création et développement d'une base de données sur l'architecture de notre territoire, du bâti remarqué à celui en danger, qui est à réhabiliter.

- Utilisation du logiciel libre et open source QGIS, système d'information géographique
- Prise en main avec l'intégration de données issues d'un répertoire existant produit par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté
- Définition du patrimoine fragile
- Collecte, récolement et intégration des données en région
- « Objectivation » du territoire.

BIBLIOTHÈQUE

Toute l'année

à la Maison de l'Architecture

Pas moins de 590 ouvrages sont référencés sur notre site internet sous l'onglet Bibliothèque et sont classés selon 12 catégories afin d'en faciliter la découverte. La catégorie Bande-dessinée est une spécificité du fonds documentaire.

Tous les ouvrages peuvent être empruntés par les adhérents pour une durée de 2 mois.

CINÉMA



Depuis 2009, la Maison de l'Architecture organise des projections de films en proposant des courts métrages, des long métrages, des fictions et des documentaires qui sont un prétexte pour parler d'architecture, d'urbanisme ou de paysage. Une salle de projection à Besançon est recherchée pour l'organisation pérenne de ces séances envisagées chaque dernier vendredi du mois.

CINÉMA #120

Pour une vie, pour une ville, 1966, 30 min, *Le M'Zab*, 1971, 26 min et *L'oued El Abiod*, 1972, 20 min. de Manuelle Roche.

CINÉMA #121

Cinéma Laïka de Veljko Vidak, 2023, 81 min. Et *Portraits fantômes* de Kleber Mendonça Filho, 2023, 90 min.

CINÉMA #122

La grande bataille des toilettes de Arnaud Robert, 2022, 65 min. Et *Perfect day* de Wim Wenders, 2023, 123 min. suivi de *Holy shit (Ach du Scheisse)* de Lucas Rinker, 2022, 90 min.

CINÉMA #123

Saudade do futuro de Marie-Clémence & César Paes, 2003, 90 min. Et *La cité de*

Dieu de Fernando Meirelles & Katia Lund, 2002, 130 min.

CINÉMA #124

Le village qui voulait replanter des arbres de Brigitte Chevet, 2024, 50 min. Et *Blow up* de Michelangelo Antonioni, 1966, 111 min.

CINÉMA #125

De la conquête de Franssou Prenant, 2022, 74 min. Et *Les terrasses* de Merzak Allouache, 2015, 94 min.

CINÉMA #126

Allegro Ma Troppo de Paul de Roubaix, 1962, 16 min, *Le ballon rouge* de Albert Lamorisse, 1956, 36 min, *L'amour existe* de Maurice Pialat, 1960, 19 min, *Pictures* de Florent Quint, 2011, 5'27 min. Et *Paris qui dort* de René Clair, 1925, 64 min, *Entracte* de René Clair, 1924, 22 min muet.

CINÉMA #127

Together de Lorenza Mazzetti, 1956, 52 min. Et *Touch of sound* de Thomas Riedelsheimer, 2004, 99 min.

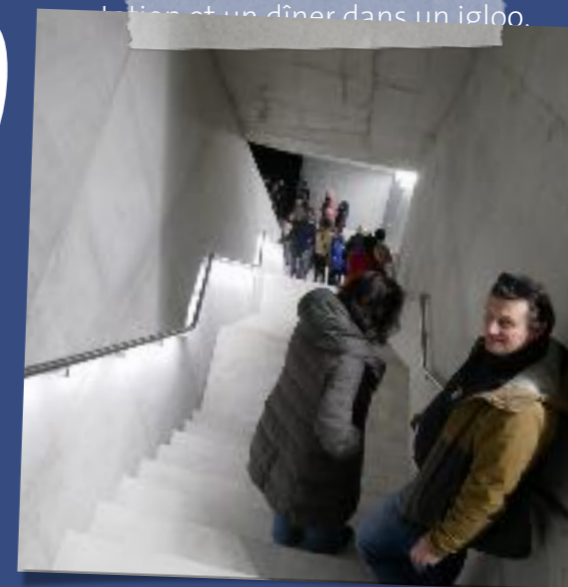
CINÉMA #128

Tahiti de Latifa Saïd, 2018, 17 min. *Jardin d'essai* de Dania Reymond Boughenou, 2016, 42 min. Et *143 rue du désert* de Hassen Ferhani, 2021, 100 min.

VISITES



Le voyage comprend une nuitée à l'hôtel Le Flaine après la visite guidée de la station et un dîner dans un igloo.



MAISONS INDIVIDUELLES

MARCEL BREUER À FLAINE

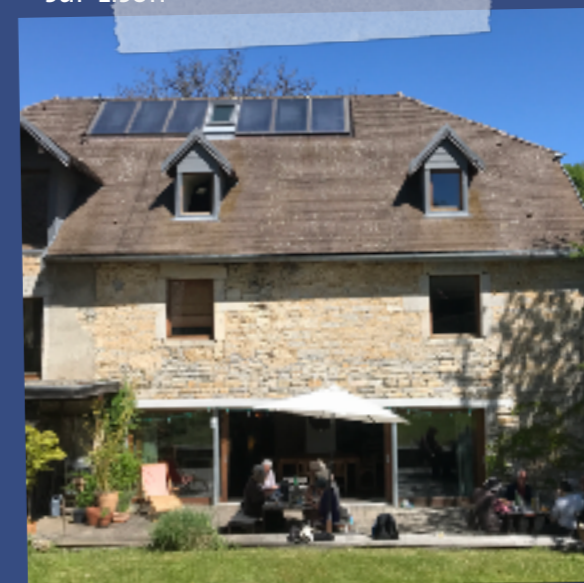
Les 7 et 8 février 2026
à Flaine

La station de Flaine a été construite de 1960 à 1986 par Marcel Breuer and Associates en dialogue constant avec les fondateurs de la station, Éric et Sylvie



25 avril 2026

• Réhabilitation de Françoise Leblanc et Olivier Vichard aux Forges de Chatillon-sur-Lison



• Auto-construction de Roland Galli à Goux-sous-Landet



tite Meuron) Le bâtiment du type art
n flamboyant sis dans l'une des rues
historiques dissimule une construction
moderne.

PARC EN RIVE GAUCHE

Octobre 2026 à Dole

En lien avec l'exposition
Retrouver la rivière

Ce projet reflète pour Territoires un
changement de paradigme dans le
rapport des villes à leur rivière.
Ils ont décidé dans ce projet de ne plus
considérer la rivière comme simple
infrastructure de limite, mais bien comme
un lieu de rencontre entre l'eau et la terre.
Considérant la rivière comme un être
mouvant avec une histoire, elle redevient
ici l'acteur qui sculpte le territoire. Leur
projet tente d'accompagner la dynamique
naturelle, et de poser le support pour que
la vie reprenne sur l'ancien remblais
devenu friche de la rive gauche de Dole.

HERZOG & DE MEURON, CHRIST & GANTENBEIN ET PETER ZUMTHOR

Septembre 2026
à Bâle



- Visite auto-guidée en wickelfisch
- **Extension de la Fondation Bayerler** (Peter Zumthor) Grâce au projet d'extension de l'Atelier Peter Zumthor qui vient s'ajouter au musée moderne de Renzo Piano, la Fondation Beyeler crée un ensemble exceptionnel.
- **Kunstmuseum, Neubau** (Christ & Gantenbein) Situé en face du Hauptbau, le nouveau bâtiment est relié par un corridor souterrain. De nombreux éléments établissent une continuité avec le langage architectural du Hauptbau.
- **Cartoonmuseum** (Herzog et de



FRANCHEMENT BIEN

Novembre 2026
à Maïche, Le Béliou
et Grand Combe Chateleu

- **Maison de Lambolley** à Grand Combe Chateleu



- **Recyclerie de Haha-Studiolada au Béliou**
Le territoire du Haut-Doubs repense ses ressources en imaginant un pôle porté sur le réemploi des objets et des matériaux : recyclerie, matériauthèque, activités d'économie circulaire...

- **Groupe scolaire de BQ+A à Maïche**
Avec son enceinte de béton brut, le cercle scolaire La Franche-Montagne conçu par les architectes de BQ+A se coule dans la topographie du site. Lové dans une dépression du terrain, le bâtiment s'inscrit profondément dans le sol, au sens physique du terme. Il marque une entrée de la ville, par son architecture singulière – un bâtiment circulaire, en anneau, contenu dans de hautes voiles de béton –, ajoutant une dimension ludique à l'expression de son statut d'équipement public à vocation pédagogique et protectrice. Il remplace l'ancienne école du centre-ville de cette petite commune de moyenne montagne du massif du Jura située à une dizaine de kilomètres de la frontière franco-suisse, dont la capacité d'accueil est devenue insuffisante, difficile à étendre et à mettre aux normes.

HABITAT HABITÉ

Novembre 2026

à Besançon

Visite d'habitat en lien avec le cycle de sensibilisation Habitat/Habité.



ATELIERS MON MERCREDI ARCHITECTURE

VEILLEUSES DE NUIT

Mercredi 21 janvier 2026
à la Maison de l'Architecture



tiste
ce
e, en
er et
cture qui
nifiera la
nterons
ine

Aborder l'architecture dès
ans, pour mieux la compren
c'est développer des compétences
qui mobilisent à la fois
l'expérience d'espaces
architecturaux et des
connaissances de
l'environnement. L'architecture
peut s'appréhender dans toutes
ses dimens
et les ser
Parallèlem
organisati
technicité
l'aide d'u
connaissan
intervenant
expérimente

ARCHICARNAVAL

Mercredi 18 février 2026
à la Maison de l'Architecture



ye-Lise Kern et Jean-
ce Colleuille, designer
que et designer d'objet
du carnaval pour se créer un
-masque, coiffe, tunique -
l'architecture, de bâtiments
i d'éléments clé (toiture, portes,
).

PLUS BELLE LA VILLE #3

Mercredi 18 mars 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Coline Maigrot,



OBSERVATOIRE NATUREL

Mercredi 15 avril 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Pierre Boissenin et Adèle Ribstein, architectes



Au milieu du paysage
Et construit autour
Une fenêtre sur le monde. »
Michel Rémon, architecte

L'ABRI BIOCLIMATIQUE

Mercredi 20 mai 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Charles Frandon (Pouce Architecture) et Thomas Kern, architectes

Les cabanes sont en lien étroit avec le rapport au site et sont autant de prétextes pour définir pour as fonction d'abri et éveillant l'ir prétexte pour l'interaction d contexte.



MODÈLE-MOI UN LOGIS

Mercredi 17 juin 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Thomas Kern, architecte, et Céline Morlot, autrice
Crée l'habitat du personnage de ton choix ! Lors de cet atelier, après avoir imaginé ou repris un personnage et défini ses habitudes et passions, on

confectionnera son lieu de vie sous forme d'une maquette en terre crue. À la fin de l'atelier, chacun.e pourra rentrer avec sa maquette.

DESSINER L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



Mercredi 16 septembre
2026 à la Maison
de l'Architecture

Avec Nicolas Cattin, artiste plasticien

Un atelier en résonance avec l'exposition de sortie de résidence d'artiste pour la valorisation du label Architecture contemporaine remarquable menée en lien étroit avec la Direction régionale des affaires culturelles.

DEUXIÈME SEMESTRE 2026

La programmation des ateliers de découverte Jeune public, à partir de 8 ans, pour l'année scolaire 2025-2026, avec les intervenants et les thématiques abordées, est définitive en juillet 2026.

NOUVEAU ! ATELIERS POUR LES GRANDS

LA PERSPECTIVE AXONOMÉTRIQUE : UN OUTIL POUR PENSER ET DESSINER LA VILLE

24 mars 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Colin Gravot, architecte et graveur, cet atelier se focalise sur le dessin en perspective axonométrique, et sur l'importance de cet outil. L'enjeu est d'apprendre à utiliser cet outil de dessin comme moyen pour représenter une ville en volume, s'appuyant sur un plan et inventant de toute pièce à partir d'un corpus de références.



LE CORBUSIÈRE POUR LES DÉBUTANTS

23 juin 2026

à la Maison de l'Architecture

Avec Aline Jarrot, architecte et conseillère à l'Ordre des architectes.

Sous forme ludique, à la fois éducatif, participatif et créatif, l'objectif de cet atelier est que les participants puissent comprendre les principes, l'esprit et le style de Le Corbusier, en expérimentant plutôt qu'en écoutant simplement :

- Introduction : Qui est Le Corbusier ?

Découvrir l'homme, ses idées et ses œuvres emblématiques, comprendre qui il est, de manière collective et ludique.

• Jeu 1 - Les 5 points de l'architecture moderne : Assimiler ses principes architecturaux de manière interactive, Découvrir et expérimenter ses 5 principes (pilotis, toit-terrace, plan libre, façade libre, fenêtre en longueur).

• Jeu 2 - Le Modulor Challenge : Comprendre les proportions humaines et la notion d'échelle, Comprendre le système du Modulor (proportions basées sur le corps humain).

• Jeu 3 - Construis ta maison Corbusienne : Appliquer les idées de Le Corbusier dans un mini-projet.

• Jeu 4 - Quiz express : Réviser en amusant, partager les créations et conclure, « Questions pour un Corbu » : QCM, citations à compléter, images à reconnaître.

DESSINER L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



22 septembre 2026

à la Maison

de l'Architecture

Avec Nicolas Cattin, artiste plasticien.

Un atelier en lien avec la résidence d'artiste pour la valorisation du label Architecture contemporaine remarquable. Il s'agira de porter un

regard attentif sur un patrimoine encore trop peu reconnu comme tel. Par la pratique du dessin, nous chercherons à comprendre l'architecture, ses proportions et la richesse formelle de ce patrimoine contemporain. Cet atelier invite à une approche sensible de l'espace construit, à travers l'expérimentation du fusain et de l'oxyde de fer.

NOUVELLES GÉOGRAPHIES

Quatrième trimestre

à la Maison de l'Architecture

Avec Elvina Piard-Aubert, paysagiste conceptrice, et Pascale Lhomme-Rolot, artiste plasticienne

Un atelier pour triompher des cartes routières et de randonnées., pour enfin prendre l'avantage sur cette matière éclatante réputée récalcitrante tant dans sa lecture que dans son pliage. Après une brève introduction sur les représentations cartographiques, nous plongerons les deux mains dedans pour nous fabriquer un inédit territoire, un itinéraire inusité, une promenade improbable.

ÉDITIONS



ALGÉRIE, MES YEUX

REPORTAGE
2025

Il y a une quarantaine d'années, dans les écoles d'architecture ou dans les librairies, les étudiants, les architectes et le grand public découvraient, captivés, le livre d'André Ravéreau *Le M'Zab*, une leçon d'architecture au sein duquel les photographies de Manuelle Roche faisaient bien plus qu'illustrer le texte : elles lui donnaient sa dimension sensible, puissance accordée au ressenti des lieux, des espaces, des habitants.

Lors de cycles cinématographiques sur l'architecture vernaculaire, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté a pu programmer des films tournés par Manuelle Roche dans la vallée du M'Zab mais aussi d'autres films qu'elle avait réalisés le long de l'oued El Abiod dans les Aurès, en Kabylie, à Tlemcen ou à Alger - films sur pellicule qu'elle avait eu la gentillesse de nous prêter pour en assurer leur numérisation. Les liens avec Maya Ravéreau, fille de Manuelle Roche et André Ravéreau, et l'association ALADAR qui cherche à promouvoir le travail de ses parents, se sont maintenus au gré d'expositions pour aboutir à la réalisation de ce livre, maquette inédite.

Avec humanité et érudition, Manuelle Roche nous transmet son amour de l'Algérie, de ses paysages, de son

architecture et de ses habitants, au gré de pérégrinations qui l'ont menée de la côte méditerranéenne jusqu'au plus profond du Sahara. Création littéraire et photographique, il est aussi, en quelque sorte, une œuvre testamentaire, l'auteure étant décédée peu de temps après l'avoir terminé. Conservée en l'état, sans transformation dans le choix et l'ordre des photographies ni modification des textes et des légendes, la maquette du livre est enrichie d'une traduction en arabe des textes français.

Pour accompagner la publication :

- Exposition d'une sélection de photographies de Manuelle Roche

#5 LIGNE 3

Publication du cinquième dépliant-guide consacré à l'architecture moderne et contemporaine de Besançon.

Pour accompagner la publication :

- Circuit de visites commentées par la Direction du Patrimoine de la Ville de Besançon lors des Journées Nationales de l'Architecture



ALGÉRIE, MES YEUX



Du 15 janvier au 6 mars
2026 à la Maison
de l'Architecture

Née le 29 juillet 1931 au Chesnay, fille d'une mère grecque, Manuelle Roche est partie, après des études à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, retrouver ses racines à l'âge de 22 ans. Elle y a rencontré l'architecte André Ravereau dont elle est devenue l'interprète avant de l'épouser. Ensemble, ils ont vécu de nombreuses années en Algérie d'où ils ont rapporté d'importants travaux sur l'architecture traditionnelle.

Manuelle Roche a accompagné André Ravereau tout au long de son séjour mozabite, quand cet architecte essayait de garder les beautés et réparer les torts.

Malgré sa séparation avec André Ravereau, Manuelle Roche a poursuivi ses travaux de photographe et a participé à de nombreuses publications illustrées par ses travaux. Elle a réalisé plusieurs films, mémoires de régions disparues et a continué à écrire des romans.

En lien avec l'exposition :

- Édition de *Algérie, mes yeux*, photographies et texte inédits de Manuelle Roche

L'ARCHITECTE NE MORD (PRESQUE) PAS

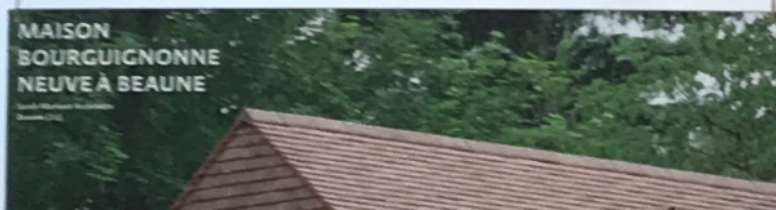
Du 12 mars au 7 mai 2026
à la Maison de l'Architecture

Cette exposition produite par le Conseil régional de l'Ordre des architectes de Bourgogne-Franche-Comté présente une somme de réalisations régionales, illustrant le recours à l'architecte quant à l'imagination d'un « chez soi ».

Ensemble, ces projets - les données associées et témoignages recueillis - permettent d'entrevoir le possible d'une relation architecte-client féconde, au cours de laquelle se dessine puis se construit un habitat à la mesure de l'habitant.

A rebours des publications de papier glacé, vantant les mérites d'architectes stars, l'exposition invite ici à la découverte d'architectures ordinaires, du quotidien.

La scénographie fait écho à cette question et joue d'une certaine domesticité : objets, mobilier ...





QUAND L'ARCHITECTE FAIT DE SES MAINS | FAIRE TRACE, FAIRE TERRITOIRE

Du 19 juin au 24 juillet 2026
à la Maison de l'Architecture

Une conception
de Marion Mougey,
docteur
en architecture.

Depuis quelques années, un mouvement de revalorisation du « faire » ainsi que du travail artisanal se manifeste dans de nombreux domaines. C'est le cas en architecture où la distance entre penser et faire, entre conception et construction tend à être réinterrogée.

Marion Mougey présentera ses questionnements autour de la pratique de bâtisseuses et bâtisseurs, c'est-à-dire d'architectes qui ont pris le parti de mettre « la main à la pâte » en travaillant avec des matériaux locaux, bio et géosourcés (terre, paille, bois, pierre...).

En lien avec l'exposition :

• Conférence *Pratiques architecturales par le faire* de Marion Mougey



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE



Septembre 2026

à la Maison
de l'Architecture

Exposition de sortie de résidence de l'artiste plasticien Nicolas Cattin pour la valorisation du label Architecture contemporaine remarquable menée en étroit partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté. À travers le dessin, Nicolas développe une approche sensible de l'architecture. Il ne cherche pas à en proposer une description exhaustive, mais à en éprouver les espaces, les seuils, les détails, les reflets et les zones de passage. Les bâtiments sont abordés par fragments, selon des points de vue partiels, laissant apparaître une architecture vécue, traversée, habitée. Réalisés principalement au fusain et à l'oxyde de fer, les dessins assument la trace, la rature et l'effacement. Le geste est direct, sans repentir, laissant émerger une architecture brute, marquée par le temps et par l'usage.

En lien avec l'exposition :

- Résidence de Nicolas Cattin
- Atelier Mon mercredi architecture
- Atelier adulte



RETROUVER LA RIVIÈRE



Septembre-octobre 2026

à Dole

Une exposition conçue par l'agence Territoires. Produit d'investissement toujours plus attractif, la gestion du foncier s'oppose trop souvent aux objectifs environnementaux de préservation des richesses des sols, faisant oublier que ces sols sont témoins de notre histoire, porteurs d'écosystèmes au service de la planète : en somme des biens communs.

Interroger les sols dans la mécanique de l'aménagement, c'est se demander ce que vaut un terrain urbain, ou une terre agricole, c'est comprendre comment se forment les prix, en particulier ceux qui nous concernent tous : le prix des logements.

Comment fabriquer un sol support de nature à partir des délaissés des infrastructures ?

En lien avec l'exposition :

- Conférence de Alain Cuinet et Gilles Galinet
- Visite de chantier *La rivière et la ville*
- *Performance*, avec objet de la compagnie

Une bonne masse solaire



LE REGARD DE NON-ARCHITECTES SUR L'ARCHITECTURE



Octobre 2026

à la Maison

de l'Architecture

Chaque projet développé par le Club photo de Palente a pour objectif que chacun puisse progresser dans sa pratique de la photographie (formats, sujets, techniques etc.). Au cours de l'année, discussions, analyses, pratiques thématiques (comme le portrait, l'éclairage, etc.), sorties, jeux et projet central animent le Club photo.

Le thème 2026 est l'architecture, un thème large, amené à être resserré, précisé. La notion de série est déjà une contrainte retenue. Les photographies seront numériques. L'étendue du périmètre représenté, idéalement la Franche-Comté, est interrogée. Une réflexion sur la scénographie sera menée dans un second temps en partenariat avec les membres du Conseil d'administration de la MA.

Une exposition du Club photo sur le thème de l'architecture à la Maison de l'Architecture est retenue pour l'intérêt que représente le regard de non-architectes sur l'architecture.



RÉSIDENCE DE CRÉATION

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

La résidence de création avec l'artiste plasticien et dessinateur bisontin Nicolas Cattin est un projet porté par la Maison de l'Architecture en collaboration étroite avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté qui a pour objectif de valoriser le label Architecture contemporaine remarquable.

Ce label succède au label « Patrimoine du XXe siècle », créé en 1999 et désormais disparu. Il signale les édifices et productions de moins de 100 ans

non protégés au titre des Monuments historiques.

L'objectif poursuivi est de mettre en lumière l'intérêt de constructions récentes et emblématiques du territoire bisontin que tout un chacun peut habiter et fréquenter, de faire le lien entre le patrimoine ancien et la production architecturale actuelle, d'inciter à leur réutilisation en les adaptant aux attentes des citoyens (écologiques, mémorielles, sociétales, économiques...):

- La **Bibliothèque universitaire Proudhon**, Beaudouin Architecture, 1993.
- L'**usine d'horlogerie Sidhor**, Alfred Ferraz et Lucien Seignol, 1948.
- L'**école des Beaux-Arts**, José Luis Sert et Gérard Boucton, 1975.
- **Immeuble de logements des Époisses**, Maurice Novarina, 1970.
- L'**école nationale d'horlogerie**, Paul Guadet, 1932.
- Le **pavillon de l'Office du tourisme**, Michel Demenge, 1969.

Cette résidence s'inscrit dans une démarche souple et reproductible et poursuit à Besançon un protocole initié avec la Maison de l'architecture et de l'environnement Latitudes 21 en 2025 à Dijon afin de développer une collection ancrée dans les spécificités de chaque territoire.

DESSINER L'ARCHITECTURE : UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Nicolas Cattin est artiste plasticien et dessinateur, né en 1989 et basé à Besançon. Il est diplômé de l'École supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai, ainsi que d'un master en géographie, aménagement du territoire, urbanisme et systèmes d'information géographique. Dessiner l'architecture est pour lui une manière d'habiter le monde. Non pas de le décrire, ni de l'expliquer, mais de s'y tenir, un moment, attentif à ce qui s'y joue silencieusement.

La résidence de création sur Label Architecture Contemporaine Remarquable offre le temps et le cadre nécessaires pour ralentir, pour s'ancrer dans un territoire précis, et pour approcher des bâtiments existants non comme des icônes architecturales mais comme des espaces vécus, traversés, entretenus.

FRAGMENT, REFLET ET TRACE

Le choix du fusain, de l'oxyde de fer et d'outils issus du monde de la construction permet d'assumer la trace, le dépôt et l'effacement. Le dessin procède par fragments et laisse émerger l'architecture là où elle hésite, entre détail et profondeur, surface et reflet.

PROTOCOLE DE CRÉATION

Afin d'aborder chaque bâtiment avec la même exigence, un protocole de travail, à la fois artistique et rigoureux, sera mis en place. Pour chacun des bâtiments retenus, le travail s'articulera en trois temps :

- la rencontre sensible, candide, avec le bâtiment,
- la recherche documentaire et les visites menées avec les acteurs locaux,
- puis le dessin comme espace de synthèse perceptible.

ESPACES INVISIBLES ET PRÉSENCES DISCRÈTES

Certains dessins s'attacheront aux espaces de service, aux couloirs et aux zones rarement regardées. La présence humaine pourra y apparaître de manière discrète, évoquant celles et ceux qui entretiennent et font vivre l'architecture au quotidien, rappelant que celle-ci ne tient pas seule mais par des gestes répétés et invisibles.

DESSINER ET TRANSMETTRE

Dès l'origine, deux axes structurants sont définis. Le premier concerne la réalisation d'une série de dessins, menée en totale liberté artistique, permettant d'aborder

les bâtiments labellisés avec un regard subjectif, sensible et incarné, ainsi que la création d'affiches vouées à la diffusion et à la mise en valeur des bâtiments concernés. Le second, indissociable du premier, relève du volet pédagogique, porté par la Maison de l'Architecture : inscrire le dessin comme outil de médiation, de compréhension et d'appropriation de l'architecture par le public. Cette double vocation se traduira à la fois dans les œuvres produites et dans la mise en place d'ateliers ouverts à tous, intégrés pleinement à l'exposition de sortie de résidence.

UNE PRATIQUE PARTAGÉE

Atelier 1 — Dessiner l'espace environnant
Mercredi 16 septembre 2026 de 14h à 17h à la Maison de l'Architecture

Atelier jeune public Mon mercredi architecture pour 12 participants

Atelier 2 — Dessiner l'architecture

Mardi 22 septembre 2026 de 18h à 21h à la Maison de l'Architecture

Atelier adultes à partir de 16 ans pour 10 participants

SORTIE DE RÉSIDENCE



Du 3 au 25 septembre 2026
à la Maison de l'Architecture

Réalisés principalement au fusain et à l'oxyde de fer, les dessins présentés assumeront la trace, la rature et l'effacement. Le geste de l'artiste est direct, sans repentir, laissant émerger une architecture brute, marquée par le temps et par l'usage.

Nicolas Cattin ne cherchera pas à proposer une description exhaustive de l'architecture, mais à en éprouver les espaces, les seuils, les détails, les reflets et les zones de passage. Les bâtiments seront abordés par fragments, selon des points de vue partiels, laissant apparaître une architecture vécue, traversée, habitée.



RÉSIDENCE DE RECHERCHE

Dans le cadre du nouveau programme national de résidences - porté par le réseau des Maisons de l'Architecture avec le soutien de la Caisse des Dépôts - qui vise à travailler, par le prisme de l'architecture, du paysage et du cadre bâti, sur des thématiques engagées autour de questions environnementales et sociales, de résilience, de ménagement des territoires, de transition écologique et de mutations architecturales.

« FURIEUSE EN VIE »

Au creux d'une reculée formée par la

rivière à l'ombre du Mont Poupet, point culminant du Jura, la cité de Salins-les-Bains est un point de départ, un ancrage pour une immersion de Pont d'Héry à la Chapelle-sur-Furieuse, une aire d'attraction d'un peu moins de 50 000 habitants.

PATRIMOINE FRAGILE

Qu'est qu'un patrimoine fragile ?

Comment révéler la qualité du cadre bâti, celle du cadre de vie ?

À partir de ces questionnements, la résidence propose de relever avec les habitants de la vallée de la Furieuse notre rapport aux lieux, au paysage, et d'en dessiner toutes les singularités architecturales. Les objectifs, à travers le récit, l'illustration et les transmissions, sont de mettre en évidence le patrimoine du quotidien, de réenchanter le déjà-là, de rénover les pratiques et usages, et de réfléchir ensemble à la durabilité, à l'habitabilité du territoire.

CALENDRIER

Du 01/07 au 26/08/2026 Appel à candidature

Octobre-novembre 2026 Accueil en résidence de 8 semaines d'un. Architecte

Décembre 2026 Restitution

RÉSOLUTION #05

APPROBATION DU PROJET D'ACTIVITÉ

POUR

CONTRE

ABSTENTION