



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

NOS ACTIONS

1 résidence de recherche en architecture

1 table-ronde

2 ateliers adultes

3 publications

3 vidéos

6 cinéMA

7 expositions

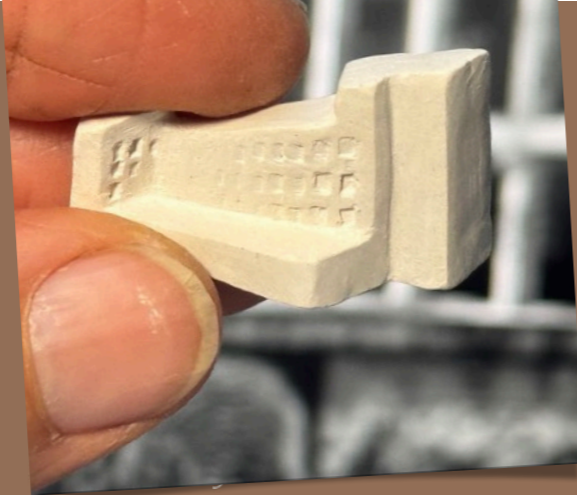
10 ateliers jeune public

11 bâtiments visités

12 rencontres

= 56 propositions

SENSIBILISATION RENCONTRES CONFÉRENCES TABLE-RONDE



LES DÉMOLISSEURS

08/02/2025 à 18h30
à la Maison de l'Architecture
Avec Nicolas Wajsbortz, Raphaël Ravey et Charles

Les trois auteurs de *Les Démolisseurs* viennent sur la fabrication d'un opus de la collection de la photographie de

En lien avec
• *Les Démolisseurs*



LONDRES AU CINÉMA

03/04/2025 à 20h00
à la Maison de l'Architecture
04/04/2025 à 19h00
à l'Espace Louis Jouvét,
Belfort
Avec Thierry Jousse.

Après Tokyo, San Francisco, Rio de Janeiro, Rome et Paris, Thierry Jousse propose de découvrir Londres par le prisme du cinéma lors de cette sixième édition de



conférences La ville au cinéma. Thierry Jousse est l'animateur de Ciné-Tempo, une émission proposée le samedi à 13h sur France Musique où il est question de l'actualité des films en salles, de rétrospectives et d'autres hommages qui fournissent le point de départ d'une promenade hebdomadaire et explorent les liens entre musique et cinéma. Il est aussi ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, réalisateur de films (*Je suis un no man's land*, *Les Invisibles*) et a co-dirigé avec Thierry Paquot un livre de référence, *La Ville au cinéma*.

L'HABITAT PARTICIPATIF À ZÜRICH : UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR LA VILLE ?

20/03/2025 à 18h30
à la Maison de l'Architecture
Avec Laurent Dessay, directeur de projets au Pôle urbanisme de Dijon Métropole.

Un processus de régénération qui dépasse la simple rénovation, un modèle d'habitat d'aujourd'hui, unique en Europe, qui permet la perpétuation d'un patrimoine ancré dans un paysage zurichois avec les innovations contemporaines en faveur d'un habitat confortable, écologique, et durable.

DES ORIGINES BIŞONTINES DU CHELSEA HOTEL À LA CONTRE-CULTURE ET AUX AVANT-GARDES



une approche expérimentale.

JOSÉ LUIS SERT EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

15/05/2025 à 18h30 à la Maison de l'Architecture
Avec Cyril Brulé et Thomas Héritier, co-auteurs avec



de la cérémonie du dévoilement de la plaque de labellisation Architecture contemporaine de l'ISBA.

LA PRATIQUE DU DESSIN

22/05/2025 à 18h30
à la Maison de l'Architecture
Avec Martin Etienne.

Après avoir été architecte pendant 20 ans, en 2009 il décide de consacrer son temps à l'architecture d'aujourd'hui. Il publie d'humour travailler



Exposit
• Vues imp
06/06/2025.

DÉMOLIR, POURQUOI ?

24/05/2025 à 15h
à l'Espace Les 2Scènes
Avec Simon Texier, Isabel Concheiro, Bruno Dulibine et Pierre Gérard Bendele.

Constatant l'échec de leurs discussions avec la mairie de Besançon, les administrateurs de la Maison de l'Architecture

propose u
afin d'éch
fléchir sur
tention à
siècle et s
représent
gers des b
échanges
tions des
d'apporte
tant glob
même inq



Dans le cadre de :
• Festival *Un week-end sur Terre*.
La table-ronde précède la représentation de *L'asymétrie des baratins* (Nicolas Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte).

PAYSAGE SONORE

23 et 25 juillet 2025 à 19h
à la Maison de l'Architecture



JEAN JAURÈS EN FÊTE !

27/10/2025 à 18h

Esplanade Jean Jaurès
à Besançon

Avec Fanny Cassani, Cyriaque Dupuis, Stéphane Aubertin, Franck Bourgaigne, Ama Split et Riky Kiwy.

- Discours des commanditaires du cahier de recommandation architecturales et paysagères avec l'équipe mandataire.
- Repas de quartier avec le four à pain mobile de Hôp Hop Hop, un temps convivial pour fêter la longévité et l'homogénéité de la cité-jardin.
- Diaporama sonore des artistes Ama Split et Riky Kiwy qui ont rencontré les habitants.

En lien avec :

- Exposition *Agrandir le bâti* du 04 au 27/09/2025.
- Publication Kiosk #2 *La cité-jardin Jean Jaurès*, 2025.

LE DOUBS DANS L'ART

06/11/2025 à 18h30

à la Maison de l'Architecture
Avec Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et membre du Forum transfrontalier.

Si la Loue tient son grand peintre, Gustave Courbet, le Doubs tient les siens : Robert Fernier (1897-1977), le peintre renommé de Pontarlier, et Charles L'Eplattenier (1874-1946), peintre d'envergure de La Chaux-de-Fonds qui n'a cessé de chanter le Doubs pendant 40 ans. Avant, pendant et après ces périodes, d'innombrables peintres sont allés séjourner au bord du Doubs pour produire autant de paysages fluviaux.

Après une réflexion introductive sur le phénomène du paysage, ont été présentées des œuvres de tous ces artistes, du 17e siècle à aujourd'hui. Et nous nous interrogeons sur le rôle que ces peintres ont pu jouer dans la création d'une identité.



CINÉMA

Depuis 2006, la MAFC organise des séances ciné, en proposant des séances de cinéma avec des courts métrages, des long métrages, des fictions et des documentaires, qui sont un prétexte pour parler d'architecture, d'urbanisme ou de paysage. Ces séances sont aussi bien organisées dans nos locaux qu'ailleurs en Franche-Comté. En 2023 est présenté le premier mini-festival de films en plein-air à Besançon.

Elles résonnent également avec des événements nationaux et internationaux tels que les Rendez-vous au jardin, les Journées européennes du Patrimoine et les Journées nationales de l'Architecture.

#112 DREAMING WALLS

15/04/2025 à 20:00 au cinéma Victor Hugo, Besançon
Un film réalisé par Maya Duverdier, Amélie van Elmbt
Écrit par Maya Duverdier, Amélie van Elmbt
Belgique, France, Pays-Bas, Suède, États-Unis, 2021, 90'.



quotidien en chantier, le film parcourt le corps de l'hôtel et en explore les survivances du passé, à la recherche de son esprit unique qui a forgé et perpétué son mythe.

#113 MICROBE ET GASOIL

19/07/2025 à 21h30
Plage de Malbuisson dans le cadre du festival Pièces d'été



#114 MICROBE ET GASOIL

29/07/2025 à 21h30
Plage de Autet
Avec, en août 2025, la troisième édition d'un mini-festival de cinéma consacré à la ville de Besançon.



réunir la plus grande diversité de publics et favoriser une réflexion collective sur l'habitat, sur nos cadres de vie, notre urbanité.

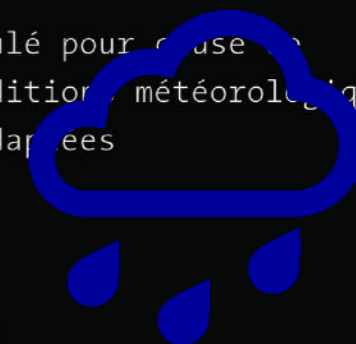
La Maison de l'Architecture a proposé quatre projections, quatre soirées dans quatre quartiers prioritaires de Besançon : Planoise, Montrapon, Palente-Orchamps et Clairs Soleils.

CINEFESTIVAL HABITER ENSEMBLE

#1115 AZUR ET ASMAR

20/08/2025 à 20h30
au Jardin des Lumières aux Clairs-Soleils

Annulé pour cause de conditions météorologiques inadaptes



#116 DILILI À PARIS

22/08/2025 à 20h30 Place Olof Palme à Besançon

En partenariat avec la MJC Palente.

Un film de de Michel Ocelot, long-métrage d'animation, France, Belgique, Allemagne, 2018, 95 min.

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

#117 MISSION CLÉOPÂTRE

26/08/2025 à 20h30 Combe Haag à Montargis

Annulé pour cause de conditions météorologiques inadaptées

#118 WALL-E

28/08/2025 à 20h30 Parc Urbain à Planoise

Annulé pour cause de conditions météorologiques inadaptées

#119 PENSER L'INCERTITUDE

12/12/2025 à 20H00 au Cinéma Victor Hugo Documentaire de Christian Barani / France / 2024 / 1h 39min.

Avec Benjamin Froger de ejo.coopérative, lauréat AJAP 2023, présent dans le film.

Tel un territoire pour 2023 Paysage d'une valeur porte. travers bâtiment témoin engage prendre de ceux



VISITES

supplémentaire au développement de cette industrie : le sable quartzeux de Joude et de Saint-Sulpice qui, mélangé à l'eau, use progressivement les blocs de pierre sous l'effet du mouvement alternatif des lames du châssis à scier.

- Marbrerie Yelmini

Créée en 1830, Yelmini SAS est spécialisée dans la réalisation sur mesure de mobiliers en marbre de qualité, pour les professionnels et particuliers. Elle exploite à l'exclusivité le marbre métamorphique de moyenne et de grande carrière implanté



- Maison Filliod

Créateur de la Manufacture de Tuilerie F. Filliod FSA, Ferdinand Filliod (1891-1956) utilise divers brevets pour la production de

MARBRIÈRE, MARBRERIE ET CONSTRUIRE ACIER

11/01/2025 à Saint-Amour

- Marbrière

Dans le Jura, la tradition marbrière du village de Saint-Amour remonte au XVI^e siècle à Philibert de La Baume qui, conscient de l'intérêt industriel de la rivière, le Besançon, fait creuser un long canal de dérivation pour alimenter les moulins. Les roues entraînent les lames des scies à pierres. La région offre un atout



Exposition en lien :

- *Màrmore* jusqu'au 17/01/2025.

TUILERIE EDILIANS ET RESTRUCTURATION DE PRESBYTÈRE DE L'ABBÉ GARNERET

08/03/2025 à Commenailles et Lantenne-Vertière

Edilians est partenaire de la Maison de l'Architecture depuis 2023.

- Tuilerie Edilians

Baptisée « Terroir Jacob » en hommage à Émile Jacob, créateur en 1854 d'une tuilerie proche de Commenailles, cette



presque triplé.

D'abord rachetée par le groupe IRB, la Tuilerie Émile Jacob passe aux mains d'Imerys en 1999 puis d'Edilians.

- Ancien presbytère

Restructuré en logements, maisons



couverture en zinc, enduits à la chaux « à pierre vue », enduits isolants chaux-chauvre à l'intérieur, menuiserie en chêne. Les nouveaux usages nécessitant



- Groupe scolaire

Le projet regroupe un pôle maternelle de 4 classes, 1 pôle élémentaire de 6 classes, 1 pôle périscolaire avec restauration. L'ensemble se compose de constructions à l'échelle des maisons du village, reliées

entre elles par des rues intérieures.
Construit à l'entrée du village par AACT+,
le nouveau groupe scolaire est recouvert
de tuiles en toiture et façades.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS

01/07/2025 à Besançon
pour l'Assemblée générale
de la Maison de l'Architecture

Les nouveaux bâtiments de l'École de



Les salles de cours sont distribués par une rue
intérieure sur deux niveaux couverte
d'une verrière et rythmée de patios. Les



HÄUSERMANN ET LE CORBUSIER DANS LES VOSGES

06 et 07/09/2025

à Passavant-la-Rochère, Saint-
Dié-lès-Vosges, Raon-l'Étape
et Kembs.

• Verrerie La Rochère à Passavant-la- Rochère

Seul fabricant de briques
verre en France, la verrerie
historiquement liée à
bâtiment. Installée de
Passavant-la-Rochère
dès 1870, la tuile de verre
architecture sera très
les pavés de sol, les briques
carrelages. L'entreprise
Patrimoine vivant de



• Usine Duval à Saint-Dié les Vosges

Un des premiers projets de l'atelier de la
rue de Sèvres après-guerre, réalisé entre
1946 et 1950, une commande
attentionnée
Jacques Duval
à son ami Le Corbusier
Le Corbusier a
expérimenter s
verte. La qualité
Corbusier et Je
conception d'un
et la lumière son
organisation op
respectueuse du



Comme l'Unité d'Habitation de Marseille, l'usine a été un chantier d'innovations et d'expérimentations du béton, de la polychromie, de la modulation de la lumière par les brise-soleils et de l'utilisation du Modulor pour les proportions.

L'usine, encore en activité aujourd'hui, appartient toujours à la famille Duval. Classée monument historique depuis 1988, elle fait partie de la Série inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016. Tout le mobilier des bureaux est aussi classé à perpétuelle demeure depuis 2020. Le propriétaire, Rémi Duval, développe un projet de lieu d'interprétation sur la parcelle avec l'agence norvégienne Snøhetta.

• Motel L'Eau Vive

Véritable « architecture-sculpture », cet ensemble de maisons-bulles de 1967 situé à Raon-l'Étape dans les Vosges et anciennement appelé Museumotel l'Utopie, est l'une des réalisations les plus abouties de Le Corbusier.



l'individu. En 1958, il est le premier à mettre au point pour la conception d'une maison la technique du béton projeté sur armature métallique, procédé qui deviendra le meilleur moyen d'expression de l'architecture-sculpture.

Partisan d'une plus grande implication



• Écluse de Kembs-Niffer

Le Corbusier n'a pas pris part aux travaux de l'écluse proprement dite. Il n'a réalisé que les deux bâtiments, le premier, la tour, abrite le poste de l'éclusier ainsi que les équipements mécaniques. Le second est réservé aux bureaux de la navigation. Il comprend au sous-sol les locaux de garage et la chaufferie.



CENTRE DE CONSERVATION ET D'ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE

22/11/2025 à 10h à Besançon
Avec Louis Picon de nunc Alsace et Sophie Gizard, ingénieur d'étude et responsable du site pour la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Le Centre de Conservation et d'Étude à Besançon accueille des réserves pour la conservation de vestiges archéologiques de l'État et de la documentation associée, provenant du territoire oriental de Bourgogne-Franche-Comté (Doubs, Haute-Saône, Territoire de Belfort, une partie du Jura et de l'est de la Côte-d'Or), des bureaux et des salles d'études et de préparation pour la valorisation.

Cette d
du Gran
d'amér

Le grou
lauréat
qui, en
fond da
l'inertie
créé un
qu'il rec
espace
l'archéologie, permettant l'accueil des visiteurs et chercheurs.



ATELIERS

LE MARBRE DU PAVILLON MIES VAN DER ROHE

Mercredi 15 janvier 2025
à la Maison de l'Architecture
En écho à l'exposition
Mármore de Antonio Catarino
Avec Pierre Boissenin et
Adèle Ribstein, architectes
(Archidium)

À partir des éléments constitutifs du pavillon de Mies van der Rohe à Barcelone, poteaux, dalles, voiles couverts de marbre, bassin, statues



pavillon.» Philippe Rahm, *Le style anthropocène*, collection Manifestes, HEAD - Publishing, 2023

ARCHI-MIAM

Mercredi 16 février 2025
à la Maison de l'Architecture
Avec Bye Bye Peanuts, duo de
plasticiens culinaires

composé de Violaine Truchetet & Jean-Baptiste Bonhomme.

Depuis une dizaine d'année, leur pratique s'articule entre installations, objets et performances culinaires. La forme de leurs interventions diffère en cultivant ce que, la textures, concepts de r, Bye Bye créer et utiliser des éléments de la vie comme la dégustation de demain



BÂTIS-MOI UNE HISTOIRE

Mercredi 19 mars 2025
à la Maison de l'Architecture
Avec Thomas Kern, architecte,
et Céline Morlot, Poétesse.



bâtiment favori, sous la forme d'un portrait chinois et de collages !

PAPIER, CRAYON, PLANCHES ET CLOUS

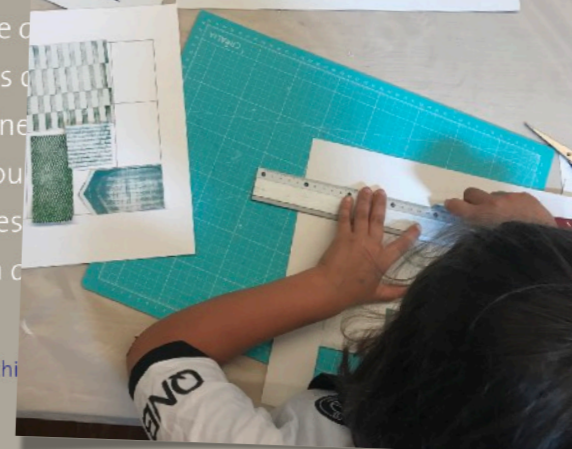
Mercredi 16 avril 2025
à la Bricole de Hôp Hop Hop
Avec Étienne Chauvin,



Architecture et enduit à la terre.

PLUS BELLE LA VILLE #2

Mercredi 21 mai 2025
à la Maison de l'Architecture
Avec Maigrot,



Depuis 2015, la Maison de l'Architecture propose des ateliers de pratique, à destination du jeune public. Accessibles à partir de 8 ans, ces temps de découverte et d'initiation sont également des moments d'échanges, d'entraide et de synergie.

En juin 2025, ont été initiés des ateliers de découverte par la pratique à l'attention d'un public adulte.

habiter. Grâce à la gravure, le tampon et le collage, nous composerons celles-ci entre transformation de l'existant et création de nouvelles formes !

JOUER AVEC LE VENT

Mercredi 18 juin 2025

à la Maison de l'Architecture

Avec Eve-Lise Kern, designer graphique, et Jean-Baptiste



DESSINER EN PERSPECTIVE L'ESPACE INTÉRIEUR

Mardi 24 juin 2025

à la Maison de l'Architecture

Avec Colin Gravot, artiste plasticien

À partir de quelques notions simples de géométrie à la portée de tous, on peut rapidement représenter tout type

d'espace architectural, réel comme projeté. Cet atelier se focalise sur la représentation des espaces intérieurs, au moyen de la perspective dite « linéaire ». Nous découvrirons ensemble ses principes de bases, en nous appuyant sur un corpus de photographies et de maquettes d'études. Ensuite, un temps de création guidée permettra à chacune de créer une image en perspective suivant ses projets ou envies.

ÉCOLE OUVERTE

Du 25 au 28 août 2025

au Collège Diderot

Avec Elvina Piard-Aube, paysagiste concepteur. Œuvre collective avec la complicité de la maquette d'un territoire imaginaire, où chaque jour un groupe amène une nouvelle composante au paysage : planification, plantation, viabilisation et construction.



MAQUETTE DE PROJET DE MAISON SPÉCIALE

Mardi 23 septembre 2025

à la Maison de l'Architecture

Avec Pierre Boissenin, architecte (Archidium)
« Fabrique ton cahier des charges spatial



CABANE ANIMALE

Mercredi 22 octobre 2025
à la Maison de l'Architecture
Avec Audrey Devaud, artiste
plasticienne.



Dans ce projet, la bricoleuse a guidé par son expérience de fabrication de nids suspendus aux arbres. Ont été imaginés et confectionnés des habitats pour petits animaux à partir de ce qui avait été récolté : branches, feuilles, fruits à coque, graminées.

CAHUTAMORPHOSE

Mercredi 19 novembre 2025
à la Maison de l'Architecture
Avec Elvina Piard-Aubert,
paysagiste, et Pascale
Lhomme-Rolot, artiste
plasticienne.

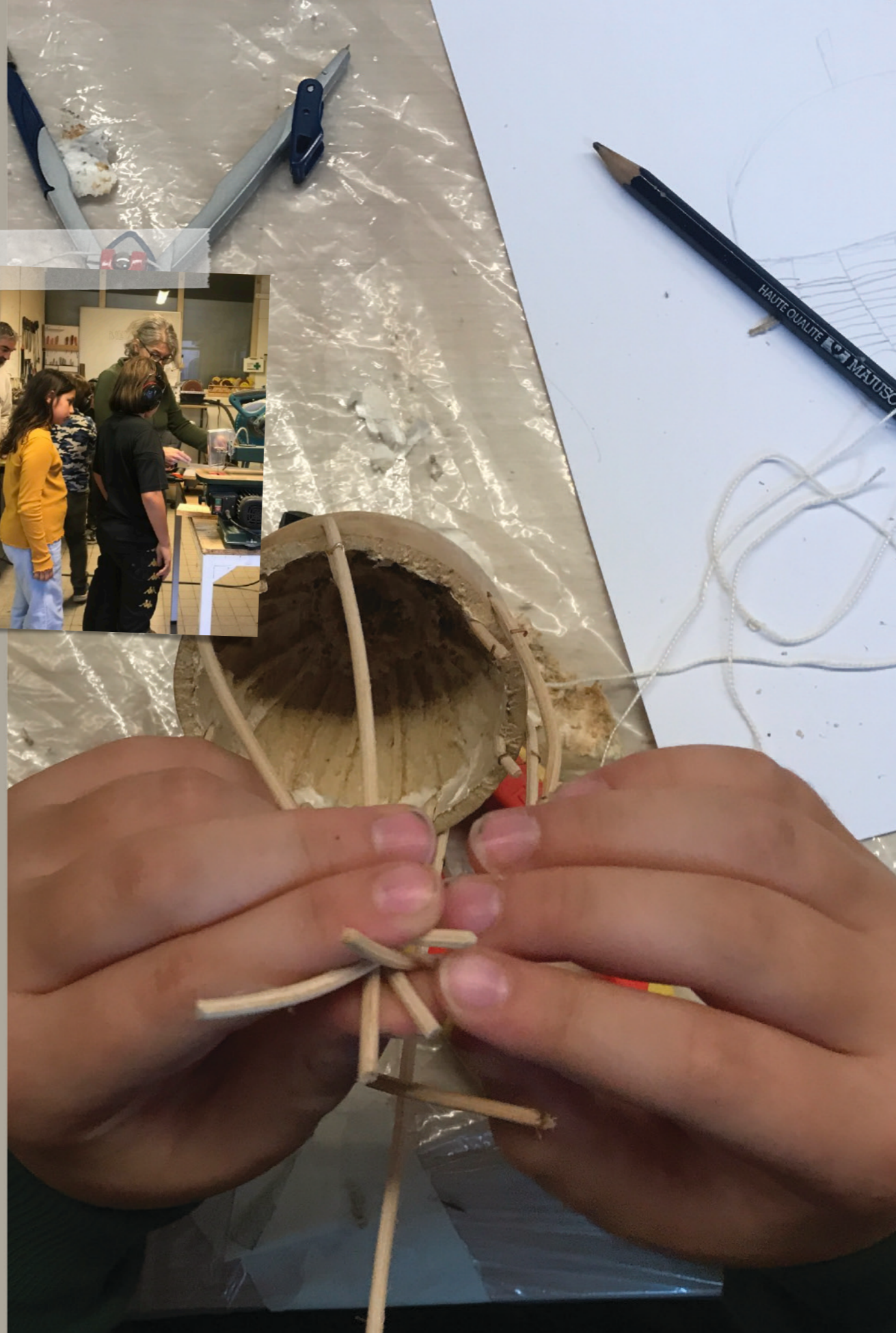
Pascale et Elvina aiment bien les œuvres collectives alors cette fois elles vont

proposé de composer un livre méli-mélo sur le thème des cabanes. Au programme : dessin, découpage, assemblage et poésie. Chacun est reparti avec son exemplaire relié.

CONSTRUCTION BOIS

Mercredi 17 décembre 2025
à la Bricole de Hôp Hop Hop
Avec Etienne Chauvin,
architecte-conseiller et
Charles Jacques, charpentier
repenti.

À l'approche de Noël, on raconte que de lutins aideraient le père Noël dans la fabrication de jouets ? Ce qui est sûr, c'est qu'à l'atelier La Bricole, dans les murs de l'ancien arsenal, les enfants étaient attendus avec du bois, des outils, des machines et les conseils de Charles et Etienne. Tous se sont laissés guidés par les envies, le bois à disposition et sont



EXPOSITIONS

MÁRMORE

Jusqu'au 17 janvier 2025
à la Maison de l'Architecture

Blanc de Carrare, rose du Portugal, c'est bien souvent ce que nous connaissons du marbre... Pourtant, dans l'Alentejo, paysage plat dédié à l'agriculture et au pâturage, moutons, vigne et oliviers, se trouve l'un des plus importants gisements au monde d'« ouro branco » : le marbre d'Estremoz. Pendant des années, le photographe Antonio Catarino déambule entre les imposants monticules et les gigantesques cavités comme des négatifs inversés, descend même dans ces immenses puits profonds d'une centaine de mètres, parfois larges comme deux ou trois stades, et produit un imposant corpus photographique. En résonance et par son appartenance à une autre roche – la craie poreuse, fissurée, fragile et tendre de son pays natal –, Jacques Moulin fabrique pour l'exposition une écriture au cœur même du blanc de cette pierre : la carrière, l'outil, la main des hommes, le blanc marmoréen et le silence de la page.

António Catarino, photographe né en 1953 à Silves, Portugal.

Jacques Moulin, poète, né en Haute Normandie, vit et écrit à Besançon.

Autour de l'exposition :

- Visite d'une ancienne marbrière et d'une marbrerie à Saint-Amour



LES DÉMOLISSEURS

Du 21 janvier au 28 février 2025
à la Maison de l'Architecture

Nicolas Waltefaugle aime les chantiers, il aime, dans le quotidien de son métier, voir se concrétiser des idées, les voir prendre forme jour après jour, année après année. Mais le chantier qu'il nous donne ici à suivre, c'est l'inverse, c'est la disparition, la déconstruction, selon le pudique terme moderne, comme si le mot démolition était devenu tabou... !

C'est sur cette page tournée depuis longtemps déjà que nous entraîne Nicolas Waltefaugle. Nous sommes là témoin de sa « chronique poétique de la disparition ». Point de tragédie, non, c'est une vraie œuvre plastique qui nous est donnée à voir.

« Cadres architecturaux comme d'une porte de temple grec, tableau quasi abstrait de superposition de nuances de gris, image graphique d'aciers entremêlés, il se délecte de la liberté de création que lui offre cette exploration hors de la contrainte de la commande architecturale.

Le résultat est une œuvre dense, un dernier hommage, respectueux, d'un amoureux de l'Architecture à une ruine grandiose, qui disparaît sous nos yeux... »
François Haton

Autour de l'exposition :

- Édition de *Les Démolisseurs*
- Rencontre avec Nicolas Waltefaugle, Yves Ravey et Charlotte Leblanc



CHELSEA HOTEL, NEW YORK 1965

Du 12 mars au 25 avril 2025
à la Maison de l'Architecture

Au milieu des années soixante, le photographe-reporter Yves Debraine immortalise une série d'artistes et amis logeant et travaillant au mythique Chelsea Hotel. Avec un objectif fisheye (littéralement « œil de poisson »), Yves Debraine saisit les chambres-ateliers à 180 degrés, obtenant alors des photographies créatives en phase avec l'esprit d'expérimentation de cette période.

Ces résidents hors normes ont marqué en profondeur la culture américaine puis mondiale. Rares sont cependant ceux qui savent que le bâtiment, l'un des premiers immeubles résidentiels coopératifs de la ville, trouve ses origines dans la pensée de Charles Fourier.

À la fin du XIXe siècle, quand l'architecte idéaliste franco-américain Philip Hubert conçoit le Chelsea Association Building, New York n'est pas une, mais deux villes superposées. Dans la première, les riches dans de vastes bâtiments, dans la seconde, les pauvres s'entassent dans des taudis insalubres. Hubert imagine un havre où artistes et ouvriers se logent sans se ruiner, dans le confort et la dignité, partageant les coûts d'entretien et la responsabilité de la gestion de l'immeuble.

Autour de l'exposition :

- Rencontre avec Laurent Dessay, *L'habitat participatif à Zürich, une source d'inspiration pour la ville ?*
- Rencontre avec Louis Ucciani, *Des origines bisontines du Chelsea Hotel à la contre-culture et aux avant-gardes*
- Cinéma #112 *Dreaming Walls*



VUES IMPRENABLES

Du 6 mai au 6 juin 2025
à la Maison de l'Architecture

Une exposition de 16 dessins produits en 2022 par le CAUE de Cote d'Or complétés par 8 dessins produits pour l'occasion par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

Partager le regard de Martin Etienne, à travers l'exposition d'une sélection de ses dessins, est pour la Maison de l'Architecture de Franche-Comté un moyen différent de diffuser la culture architecturale et de traiter des enjeux actuels en matière d'aménagement et d'environnement. Ses dessins ont la qualité de concentrer, de manière incisive et avec humour, une actualité ou un sujet qui concerne l'architecture ou plus largement notre environnement.

Autour de l'exposition :

- Conférence *La pratique du dessin* avec Martin Etienne,



PASSÉ RECOMPOSÉ ET AUGMENTÉ : FOR(T) INTÉRIEUR

Du 12 juin au 25 juillet 2025
à la Maison de l'Architecture

Pour comprendre les stratégies formelles des grands formats photographiques présentés pour la première fois, il faut remonter à leur origine, une œuvre vidéo elle-même point de départ d'une installation au Fort Beauregard en 2014. Thierry Boucton filme, capte les mouvements d'un pratiquant du tai chi chuan, forme à la fois martiale et spirituelle. Le résultat est une mise en lumière, en situation, de multiples points de vue qui en révèle l'architecture. L'installation, elle, plonge le bâtiment militaire dans l'obscurité, la lumière filtrant par des bâches percées, trouées d'après des images arrêtées, prélevées dans la vidéo. Le site ainsi transformé révèle la lumière du (des) temps et des espaces en mouvement. Au terme de ce dispositif, une dernière expérience, la production de trois empreintes de lumière, grands formats photographiques, fixe le paysage « encore d'un certain point de vue » par la technique de(s) sténopé(s). C'est au travers de toute une mise en scène que se joue à nouveau un passé re-composé, ré-activé, qui selon l'auteur participe pleinement au développement et à l'augmentation de sa pensée.

Autour de l'exposition :

- Écoutes sonores



AGRANDIR LE BÂTI



Du 4 au 27 septembre 2025
à la Maison de
l'Architecture

Qu'aurait-dessiné Émile Fanjat s'il avait dû proposer des extensions aux maisons conçues en 1925 pour la Cité-jardin Jean Jaurès de Besançon ? C'est le travail demandé aux étudiants de troisième année de l'école d'architecture de Nancy, dans le cadre de l'atelier de projet « Architecture du XXe : Patrimoine en projet », à la demande de leur professeur Nicolas Beyret, architecte du patrimoine. À travers des plans, des coupes, des croquis et des maquettes, les étudiants ont proposé des solutions architecturales inventives : extensions, surélévations, réhabilitations thermiques. Chaque typologie de construction a été étudiée. Leurs recherches résonnent avec les planches contact de l'étude photographique réalisée avec les habitants par Ama Split et Ricky Kiwy et publiée dans Kiosk #3. Cette cité souvent présentée comme un écoquartier avant l'heure, trouve donc, avec ces réflexions, une seconde vie. C'est un juste et parfait complément au cahier de recommandations architecturales, urbaines et paysagères qui sera distribué lors la soirée festive à la cité-jardin Jean Jaurès le 27 septembre 2025.

Autour de l'exposition :

- Publication Kiosk #2 *La cité-jardin Jean Jaurès*, 2025.
- Événement *Jean Jaurès en fête !*



DE L'IMPOSSIBILITÉ D'OUBLIER LA MER, ANAMNÈSE JURASSIENNE



Du 17 octobre au 28
novembre 2025 à la Maison
de l'Architecture

Habiter au quotidien, habiter un milieu, habiter la terre... La Maison de l'Architecture propose avec « Anamnèse jurassienne », premier volet de cette exposition, un regard sur notre territoire, une attention portée à l'environnement.

À la recherche de l'eau, la photographe parcourt le massif jurassien et en montre les traces : celles encore présentes et visibles aujourd'hui comme celles d'une eau disparue qui a sculpté le paysage. Dans les projets photographiques de Elisa Murcia-Artengo, il y a des sujets constants autour de l'origine, de la mémoire et de l'identité, de l'exil et de la frontière, comme des mouvements "pendulaires".
—Rester—Partir—
—S'enraciner—Transiter—

Il est proposé de poursuivre l'exposition avec le second volet « Anhydre » quelques pas plus loin, à la Galerie d'Art contemporain Les 2 Portes, au 11 rue de Pontarlier.

Autour de l'exposition :

• Conférence *Le Doubs dans l'art*



FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

Début	Fin	Exposition	Durée	Visiteurs	Moyenne journalière
20/11/2024	17/01/2025	Marmore	37	357	9,65
23/01/2025	28/02/2025	Les Démolisseurs	28	328	11,71
12/03/2025	25/04/2025	Chelsea Hotel New York	33	240	7,27
06/05/2025	06/06/2025	Vues imprenables	23	308	13,39
12/06/2025	25/07/2025	Passé recomposé et augmenté, for(t) inéterior	31	141	4,55
04/09/2025	27/09/2025	Agrandir le bâti	18	169	9,39
17/10/2025	28/11/2025	De l'impossibilité d'oublier la mer	47	305	6,49

PALISSADES #2

Second ouvrage de la collection Palissade consacrée à l'Architecture en chantier, initiée en 2019 avec *Traversées*.

Nicolas Waltefaugle est aujourd'hui spécialisé dans la photographie d'Architecture contemporaine en France et à l'étranger pour le compte d'architectes, paysagistes, maîtres d'oeuvres et maîtres d'ouvrage. Il donne à voir l'évolution et l'aboutissement des projets et la vie des chantiers. Il capture le portrait d'une oeuvre architecturale, sans jamais se laisser enfermer par le cadre formel et structuré de l'Architecture, en prenant autant de libertés que possible.

Les photographies du chantier de démolition de la Rhodai sont accompagnées d'un texte de Yves Ravey sur les 766 photographies que Nicolas Waltefaugle lui a partagées.

Le choix éditorial est réalisé en partenariat avec Charlotte Leblanc, chargée de la protection des monuments historiques à la Conservation régionale des monuments historiques.

Photographies : Nicolas Waltefaugle
Textes : Yves Ravey et Charlotte Leblanc
Graphisme : Pascaline Minella
Impression : L'Imprimeur Simon

Pour accompagner la publication :

- Exposition *Les Démolisseurs*
- Rencontre avec Yves Ravey, Charlotte Leblanc et Nicolas Waltefaugle





KIOSK#2 CITÉ-JARDIN JEAN JAURÈS

Toutes les photographies de l'ouvrage ont été prises à l'argentique avec des pellicules photo CineStill 800T fabriquées à partir d'un film cinématographique Kodak Vision 3 utilisé sur les tournages. Les textes sont les retranscriptions des échanges avec des habitants de la cité-jardin Jean Jaurès.

Photographies et graphisme :
Ama Split et Ricky Kiwy
Impression : Sprint 24

Pour accompagner
la publication :

- Exposition *Agrandir le bâti*
- Événement *Jean Jaurès en fête !*



ITINÉRAIRE EN AVAL DU DOUBS

Quatrième volet de la série des dépliants-guides Itinéraire, *En aval du Doubs*, qui propose un circuit de découverte de l'architecture moderne et contemporaine en centre ancien, une exploration dans l'épaisseur du tissu urbain aux abords des stations de tramway Canot et Chamars.

Illustration : Guillaume Haton
Textes : Direction du Patrimoine
Graphisme : Pascaline Minella
Impression : L'Imprimeur Simon

Pour accompagner
la publication :

- Visites guidées avec la Direction du Patrimoine

RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE

RÉHABITER DE BAS EN HAUT

Session #1 du 2 au 28 juin,
session #2 et restitution
du 15 au 20 septembre 2025
à Rougemont

Parfois à l'abandon, le bâti vacant du centre ancien et les espaces publics délaissés ou réduits à la circulation routière de la commune de Rougemont (Doubs) doivent aujourd'hui porter d'autres usages, indispensables à l'homme et à une biodiversité préservée. En effet, Rougemont voit son patrimoine et son centre historique s'abîmer et se

déprécier, faute de réhabilitations ou de mises en valeur suffisantes du bâti ancien. La vacance est importante dans le bâti qui borde les rues principales. Là, le petit patrimoine se dégrade par manque d'usages réinventés.

Dans une approche environnementale forte et en s'appuyant sur l'étude rendue par le CAUE du Doubs, les résidentes lauréates ont eu à travailler concomitamment avec les habitantes et les habitants au sens large – citoyens, travailleurs ou vacanciers, petits et grands, actrices et acteurs locaux, élus et agents des collectivités locales et des institutions, habitants de la commune de Rougemont et de la communauté de commune des Deux vallées vertes pour réfléchir à l'attractivité du cœur historique de la cité.

Ensemble, Lorène Tournier, architecte, et Clémence Chevalier, vidéaste, ont proposé une lecture contextuelle et prospective du centre historique de Rougemont, croisant architecture et vidéo pour en révéler les potentialités et en offrir une redécouverte immersive à partir d'un travail à plusieurs échelles :

- celle du territoire à travers la question de la mobilité et des déplacements,
- celle du centre ancien à travers une lecture globale de la morphologie du bourg, des circulations, des rez-de-chaussée inoccupés, pour identifier des leviers d'activation concrète du bâti existant,



- et celle de l'îlot entre la rue Basse et la Grande Rue comme terrain d'expérimentation privilégié, permettant de tester, documenter et mettre en débat des propositions plus concrètes.

Organisée en trois temps d'action, inspirés de la démarche de Gilles Clément pour le jardinier planétaire, leur démarche mêlait enquête sensible, narration collective et expérimentation urbaine.

ROUGEMONT, PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR



19 septembre 2025
à Rougemont

Projection du court métrage fictionnel de Clémence Chevalier réalisé pendant la résidence, et débat sur la viabilité du centre-bourg de Rougemont dans 5, 10, 20 ans à partir du « Recueil des possibles » réalisé par Lorène Tournier.

À NOUS LA RUE



20 septembre 2025
à Rougemont

Atelier de plantations. Des graines ont été plantées pour demain. La Grande rue et la rue Basse ont été végétalisées pour un futur plus désirable.

- Choix d'une plante en pot parmi celles mises à disposition.
- Installation de la plante à l'endroit qui semblait le plus juste, devant une façade, à l'ombre, comme repère coloré ou pour créer un lieu de pause.
- Les habitants sont invités à prendre soin de des plantations au fil du temps : arrosage, changement de place si nécessaire, suivi de croissance.
- L'expérience sera partagée avec les résidentes en prenant des photos et en racontant l'évolution des installations.

Pour accompagner la résidence :

- Projection de *Visages villages* de Agnès Varda et JR le 26 juin 2025.
- Edition de deux leporellos du « Recueil des possibles »



RÉSOLUTION #02

APPROBATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉ

- POUR
- CONTRE
- ABSTENTION