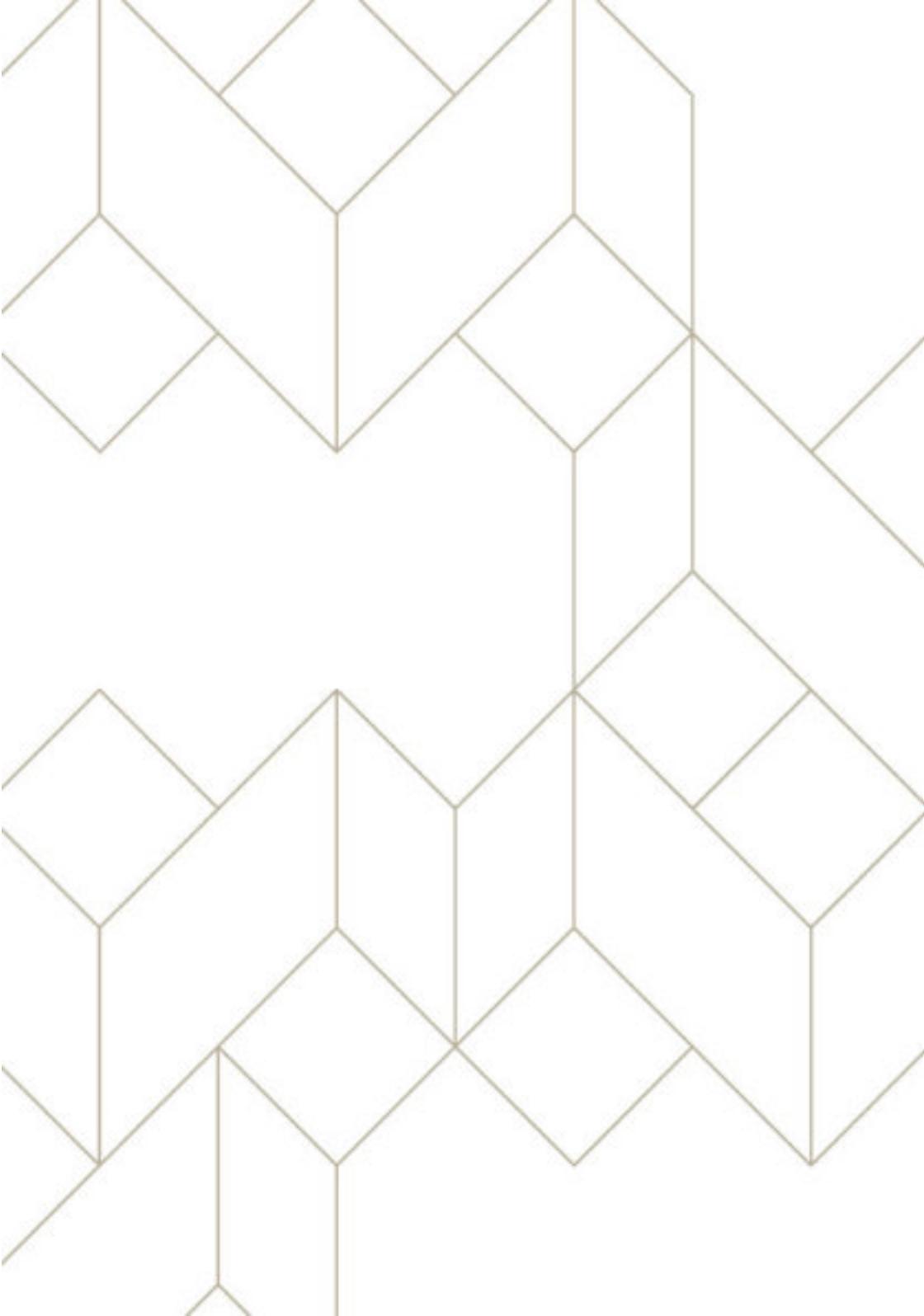


PROJET D'ACTIVITÉS 2024





SOMMAIRE

Présentation	3
Sensibilisation	7
Cinéma	11
Visites	15
Ateliers	23
Expositions	27
Architecture moderne et contemporaine	
du Territoire de Belfort	29
10 ans d'architecture frugale	31
Dépasser les bornes	33
Olympiade culturelle	35
SAP à Gray	37
Dépasser les bornes	39
Màrmore	41
Algérie mes yeux	43
Éditions	45

Depuis 1988, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté partage le projet de construction d'une culture commune de l'architecture moderne et contemporaine, auprès d'un public le plus large possible. Citoyens ordinaires, amateurs éclairés,

jeunes et moins jeunes, institutions et collectivités territoriales, professionnels, tous sont ainsi invités tout au long de l'année aux rendez-vous de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

Appréhender l'Architecture, la Ville et l'urbanisme, le paysage, les jardins et le design, nos modes de vie et nos usages, par des actions de sensibilisation, c'est envisager nos espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux comme un patrimoine singulier et vivant, un bien commun en mouvement.

Chaque année, c'est en considérant l'Architecture comme une aventure collective à laquelle chacun peut prendre part que la Maison de l'Architecture de Franche-Comté développe ses propositions : expositions, grandes et plus petites avec les miniMA, visites de bâtiments et de chantiers, conférences, débats et rencontres, projections de films et ciné-concerts, lectures musicales et lectures tout court, éditions et productions audiovisuelles, résidences d'architectes, ateliers de pratique pour les jeunes mais pas seulement.

Tous nos projets affirment notre engagement, participent à la connaissance, à la compréhension des grands enjeux sociétaux qui nous mobilisent et à la mise en œuvre de solutions collectives et créatives dans les espaces où nous habitons.

C'est ce même esprit collaboratif qui nous anime, qui favorise la transversalité et nous amène à la réalisation de nos actions sous la forme de partenariats.

Tout aussi attentifs au calendrier national qu'aux problématiques locales, nous nous engageons avec une programmation spécifique dans les manifestations *Rendez-vous au Jardin*, *Journées européennes du Patrimoine* et *Journées nationales de l'Architecture*.

Du projet à la réalisation, du local à l'international, de l'urbain au rural, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté propose de révéler les dimensions du territoire dans tous ses états et constitue un lieu de ressources naturel vers lequel chacun peut se tourner pour interroger, découvrir, partager et apprécier l'Architecture d'aujourd'hui, les enjeux de la construction et de l'aménagement de notre région.

FONCTIONNEMENT

La Maison de l'Architecture est une association loi 1901 dirigée par un Conseil d'administration en gouvernance collégiale composé de bénévoles qui s'impliquent dans la définition et l'organisation des actions.

Le Conseil d'administration est composé de membres élus :

- Fanny Cassani
- Valérie Dugandzic
- Pierre Guillaume
- Thomas Kern
- Alain Mordeniz
- Jean-Jacques Mulliez
- Anna Otz

D'un représentant du CAUE de Franche-Comté :

- Vincent Paillot

De représentants du Conseil régional de l'Ordre des Architectes de Bourgogne-Franche-Comté :

- Aymeric Deloge
- Valérie Chartier

D'un représentant de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté :

- Stéphane Aubertin.

Le suivi administratif et la communication sont assurés par l'emploi d'une salariée à temps partiel.

Depuis 2018, la Maison de l'Architecture propose des missions de service civique pour le développement de nouvelles actions.

ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2023, la Maison de l'Architecture compte 87 adhérents.

L'adhésion est valable un an, de date à date, et est offerte aux architectes nouvellement inscrits à l'Ordre des Architectes.

PARTENARIATS

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté est membre du réseau des Maisons de l'Architecture et du réseau Architecture Bourgogne-Franche-Comté. Pour la réalisation d'actions, la Maison de l'Architecture a reçu en 2022 le soutien financier de la Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, de Grand Besançon Métropole, du Conseil régional de l'Ordre des architectes de Bourgogne-Franche-Comté, du réseau des Maisons de l'Architecture, et des dons des partenaires privés : Deparisacadizstudio et Formagraph Design. En 2022, des actions ont été coréalisées avec les communes d'Autet, de Doucier, des Hôpitaux-Neufs, de Malbuisson), Besançon Ville et pays d'Art et d'Histoire, les cinémas 4C à Lons-le-Saunier, l'Eldorado à Dijon, Le Mont d'Or à Métabief, le Victor Hugo à Besançon, le CROUS, l'ENSMM, la Filature à Ronchamp, l'Université de Franche-Comté, Back to the trees, Cinéma d'Aujourd'hui, le collectif Frugalité heureuse et créative, Hôp Hop Hop, Radio Campus, Renaissance du Vieux Besançon, Rumeur Radio, Viens Voir, Matériaux naturels du Doubs, Vieille Matériaux.

ÉDITIONS

La Maison de l'Architecture de Franche-Comté dispose de 8 ouvrages :

- Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Doubs
 - Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Jura
 - Guide de l'Architecture moderne et contemporaine de Haute-Saône
 - Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Territoire de Belfort
- Les guides sont regroupés dans un coffret.
- *Patrimoine XX^e siècle en Franche-Comté*
 - *L'Indicible*, Chapelle de Ronchamp
 - *Palissades #1 Traversées*
 - *Confinées Confinadas*

COMMUNICATION

Toujours attachée à la distribution de supports imprimés de qualité, la Maison de l'Architecture publie de manière accrue sur les réseaux sociaux qui favorisent l'ouverture à de nouveaux publics.

La Maison de l'Architecture anime ses pages Instagram, Facebook et LinkedIn, et présente ses actions sur son site web. Le compte Youtube partage 18 vidéos.



SENSIBILISATION RENCONTRES CONFÉRENCES INSTALLATIONS



CONFÉRENCE CINÉMA #5

27-28/ 02/2024 à Belfort
et à Besançon

En association avec Cinémas
d'Aujourd'hui

Rencontre/Dédicace avec
L'Intranquille

Une nouvelle étape de notre tour du
monde des villes au cinéma avec Thierry
Jousse.

Thierry Jousse est un ancien rédacteur en

chef des Cahiers du Cinéma, réalisateur
de films (Je suis un no man's land, Les
Invisibles) et il a co-dirigé avec Thierry
Paquot un livre de référence *La Ville au
cinéma*.

Thierry Jousse est également l'animateur
de Ciné-Tempo, une émission proposée le
samedi à 13h sur France Musique où il est
question de l'actualité des films en salles,
de rétrospectives et d'autres hommages
qui fournissent le point de départ d'une
promenade hebdomadaire et explorent
les liens entre musique et cinéma.

BACK TO THE TREES

15/06/2024

18:00 à 01:00 au cœur du Bois
d'Ambre à Saint Vit

La Maison de l'Architecture proposera
une intervention dans le cadre de
l'événement Back to the trees.

BACKLAND

À l'automne
à la Maison de l'Architecture

Lectures et sortie d'ouvrages de
Backland, maison d'édition atypique, qui
mêle la poésie, les sciences, la
photographie, le paysage et un million
d'autres choses.

Le projet porté par Manuel Daull, poète
et libraire, prend sa source dans une

collaboration avec l'agence de paysagisme Base (Bien aménager son environnement) qui perdure 25 ans après leur première rencontre.

La collection *Immersion* qui a pour ambition de se plonger pleinement dans des lieux afin d'en comprendre les ambiances, les usages et les temporalités. Des séries de photographies sont proposées, suivant un processus précis : se rendre sur les sites de projets de l'agence BASE au cours des différentes saisons. De cette façon, on s'aperçoit des transformations des sites, leurs mutations et rythmiques. Les images sont centrales, immersives. Grâce aux au regard d'un artiste et de ses photographies, nous rentrons dans un témoignage tant social qu'environnemental, explorant des projets de paysage en parcourant les usages du territoire choisi.

CHANTIER ! LA TOURNÉE DU COQ

05/10/2024

Dans le cadre du festival
Du Bitumes et des Plumes

Chantier participatif théâtralisé qui traverse différents grands thèmes tels que la transmission des savoir-faire, le rapport au travail, au collectif, à toute cette citoyenneté à réinventer. L'objectif de cette création est d'ériger

avec le public, dans ce temps court et suspendu du théâtre, une bâtisse en bois d'utilité générale.

Une construction, sorte de « Maison du Peuple », qui tentera l'aventure « d'une démocratie par le faire ».

JOURNÉES
NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE

18, 19 et 20 octobre 2024

Temps fort de l'automne, les Journées nationales de l'Architecture, initiées par le Ministère de la Culture, ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public. Elles proposent de dévoiler les richesses de la production contemporaine remarquable, de raconter l'histoire du bâti, d'éveiller les curiosités et les sensibilités artistiques et de valoriser l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'Architecture. L'Architecture, c'est aussi penser la ville de demain. C'est la prise en compte d'enjeux environnementaux, sociaux,

économiques et sanitaires. Cela concerne nos modes de vies, nos façons de vivre et d'habiter. Les bâtiments, les espaces intérieurs, le travail, les transports, la mobilité...

Ateliers, rencontres et conférences, projections de films, visites urbaines et expositions : autant d'événements partagés par les membres du Conseil d'Administration, architectes, paysagistes et urbanistes eux-mêmes, avec nos partenaires, les établissements de valorisation de l'Architecture ou encore les organismes professionnels.

Depuis 2021, la Maison de l'Architecture assure la communication web (animations des pages Facebook et Instagram, et newsletter), une mission déléguée par l'Ordre des architectes pour le Réseau Architecture Bourgogne-Franche-Comté.

années 2000 à voyager et travailler en Belgique, en Bosnie et en Norvège où il s'était installé pour enseigner la photographie.

CENTRE CULTUREL MOBILE

Toute 1'année

Travail de cahier des charges pour une étude architecturale.

Le projet est de concevoir une structure qui puisse se déplacer sur le territoire franc-comtois et s'installer dans des lieux inattendus pour déployer et proposer un espace de découverte, de rencontres et d'échanges nourris par des actions portées par la Maison de l'Architecture.

DESSUS, DESSOUS, DE FACE

Toute 1'année

Échanges et débats architecture et urbanisme animés par des architectes et urbanistes sur des projets d'aménagement, de construction, en cours, qui font la ville, qui font l'actualité. Temps filmés et restitués sur les pages Facebook, Instagram et LinkedIn et sur le site web de la Maison de l'Architecture.



PALISSADE #2

à la Maison de l'Architecture

Rencontre avec Nicolas Waltefaugle qui sait très tôt qu'il sera photographe. Il se lance, diplôme en poche, et consacre ses premiers reportages aux parcs naturels régionaux dont il documente le patrimoine naturel et paysager. Cet œil et ce goût pour le paysage le conduisent naturellement au début des



CINÉMA

Depuis 2009, la Maison de l'Architecture de Franche-Comté organise des séances de cinéma, en proposant des courts métrages, des fictions, des documentaires, qui sont un prétexte pour parler d'architecture, d'urbanisme ou de paysage.

Certaines projections résonnent avec des événements nationaux et internationaux tels que les Rendez-vous au jardin, les Journées européennes du Patrimoine et les Journées nationales de l'Architecture mais aussi avec des événements culturels tels que Pièces d'Été ou Lumières d'Afrique. Les séances sont organisées autant dans les locaux de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté qu'ailleurs en Franche-Comté.

Depuis plusieurs années, l'été, la Maison de l'Architecture propose des séances de cinéma en plein-air : à Pesmes dans le cadre du séminaire Avenir Radieux, à Malbuisson, à Autet et à Doucier. Et, pour la première fois en août 2023, elle a initié un mini-festival de films documentaires dans 3 quartiers de Besançon – aux Clairs-Soleils, à Saint-Jacques et à Planoise – en partenariat avec Hôp Hop Hop dans le cadre du cycle « La fabrique commune de la ville ».

Les films envisagés :

- Chalap, une utopie cévenole,
- Cinq et la peau,
- Le testament d'Orphée,
- Body double, Cube,
- Le pont du Nord,
- Entracte,
- L'amour existe,
- Notre Dame,
- Le ballon rouge,
- Dieu et le raté,
- Mustang Island,
- Soleil vert...



CINEFESTIVAL

Avec, en août 2024, la 2ème édition d'un mini-festival de cinéma consacré à la ville, à l'urbanisme et à l'architecture, l'objectif est non seulement de renouveler la proposition initiée en 2023 mais surtout d'agir ensemble et de sensibiliser à une architecture frugale qui réponde aux défis écologiques, démocratiques et sociaux d'aujourd'hui.

« Sans toit ni murs », c'est ainsi que les projections en plein-air s'offrent tel un espace culturel à ciel ouvert pour, à partir du cinéma, réunir la plus grande diversité de publics et favoriser une réflexion collective sur l'habitat, sur nos cadres de vie, notre urbanité.

La thématique de l'habitat et du cadre de vie a représenté une préoccupation majeure de la politique de la ville.

HABITER LA VILLE

Fin août 2024
à Planoise (Parc urbain),
Montrapon (Combe « Haag »),
Battant (Jardin partagé),
Palente-Orchamp
(Square Olof Palme)
et aux Clairs-Soleil
(Jardin des Lumières)

La Maison de l'Architecture propose cinq projections, une soirée dans cinq quartiers prioritaires (ou à l'étude). Chaque projection sera préparée avec les habitants lors de rencontres, d'ateliers, d'actions en partenariat avec les associations, les acteurs de chaque quartier. L'intérêt du projet prend sa mesure à l'échelle de la ville dans laquelle elle s'inscrit.

Chaque soirée dans chaque quartier souhaite se situer dans la dynamique du quartier en fédérant à chaque fois plusieurs acteurs de terrain. La programmation et les ateliers attenants sera co-construite à partir d'une liste de films proposés. L'ensemble sera mis en œuvre avec leur participation active.

LES FILMS PROPOSÉS

- *Bâtiment 5*
de Ladj Ly, 2023, 100 min.
- *Du béton sur nos courgettes*
de Arnaud Gobin et Christophe Camoirano, 2021, 52 min.
- *Elle court, elle court la banlieue*
de Gérard Pirès, 1973, 91 min.
- *Gagarine*
de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, 2020, 97 min.
- *Ici Brazza*
de Antoine Boutet, 2023, 86 min.
- *J'ai aimé vivre là*
de Régis Sauder, 2020, 89 min.
- *La maison démontable*
de Buster Keaton, 1920, 22 min.
- *La vie en kit*
de Élodie Degavre, 2022, 75 min.
- *Les fleurs et les musiciens*
de Corentin Vaillant
et Bastien Bourgeais, 2023, 38 min.
- *Nos utopies communautaires*
de Pierre-Yves Borgeaud, 2022, 100 min.
- *Tant que soleil frappe*
de Philippe Petit, 2022, 85 min.
- *Un jour, la fête*
de Pierre Sisser, 1975, 96 min.
- *Voyage vers des architectures heureuses*
de Alizée Cugney, 2018, 63 min.
- *Yamakasi*
de Ariel Zeitoun, 2001, 90 min.



VISITES



TERRITOIRE DE BELFORT

10/02/2024

Découverte de bâtiments présentés dans le Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Territoire de Belfort.

- **Conservatoire** (Dominique Coulon)
- **Maison individuelle** (Alain Pati)
- **Lycée Diderot** (Lucien Kroll)

BOURGOGNE

16/03/2024

• **Écocité Jardins des maraîcher** (Studio Mustard à Dijon) Logements intermédiaires en continuité avec les logements collectifs de l'Atelier du Pont sur le même lot. Chaque logement bénéficie d'un potager et d'un cabanon

extérieur. Enfin, un verger avec différentes variétés d'arbres fruitiers est commun à l'îlot.

- **Résidence La Quadrata** (Sophie Delhay, Dijon, Équerre d'Argent 2019) Ensemble de 40 logements sociaux modulables et d'un espace partagé pour les habitants.
- **Maison bulle** (auto-construction Bernard Leclercq et Jacqueline Rogeon, Fleurey-sur-Ouche) Ensemble de plusieurs coques en voile de béton se fondant dans le paysage. Ses grandes baies vitrées au Sud et à l'Est laissent entrer la lumière et la chaleur l'hiver tandis que de grands arbres les protègent des canicules l'été. Ses faces nord et ouest sont enterrées pour permettre une isolation optimum.
- **Maison Edward** (Fabien Drubigny, Bèze) Transformation d'un jardin offrant une vue imprenable sur le village en une généreuse extension à leur habitation, sans que ne soient supprimés ni la vue, ni le jardin. L'édifice, construit en pierre locale, s'extrait du sol. Sa forte charpente en pin Douglas porte le jardin suspendu.
- **Restaurant scolaire** (Charles-Henri Tachon, Saint-Léger-sur-Dheune, Lauréat Tuile Architendance 2022) Bâtiment imaginé comme une maison, avec un toit, où il fait bon se réfugier lorsqu'il fait froid dehors et que le brouillard s'élève.



BESANÇON

Avril 2024

- **Maison Stainmesse-Huot** Ce projet de l'atelier Haton s'inscrit dans la rénovation d'une maison des années 1960, avec une destruction et reconstruction de la partie supérieure, au niveau rez-de-chaussée surélevé.

- **École Kergomard** Rénovation énergétique sur l'école Kergomard à Besançon, projet BBC Performance, matériaux biosourcés (La Fabrik)

- **26 logements sociaux BBC** et 10 garages (Amiot-Lombard, Tilleroyes)

JURA

Mai 2024

à Commenailles, Saint-Amour et Champagnole

- **Tuilerie Jacob**

Avec notre partenaire Edilians

Constituée d'une argile très siliceuse, d'une glaise colorée de silicate d'alumine et d'un sable de quartz très fin, la terre de Commenailles produit des tuiles à la forte résistance mécanique et à la faible porosité. Proches de la céramique, elles affrontent très bien les climats rudes.

- **Marbrerie Yelmini** Créée en 1830, la marbrerie Yelmini Artaud SAS est installée à

Saint-Amour dans le Jura. Elle est spécialisée dans le façonnage et la réalisation sur mesure d'agencements et mobiliers en marbres, pierres et granits de qualité, pour les particuliers et les professionnels, en France et dans le monde entier. Elle exploite en exclusivité le Bleu de Savoie, roche métamorphique, très compacte à grain moyen et de coloris gris bleuté issue de sa carrière implantée à Aime (Savoie).

- **Groupe scolaire intercommunal**

Prix national de la construction Bois en 2019. Le projet de Tectoniques architectes se situe en périphérie de la ville, sur un ancien terrain de foot, dans un tissu périurbain diffus, dans une relative solitude. La nouvelle école doit donc créer sa propre histoire et s'inventer un nouveau paysage. Pour répondre à ces intentions, Tectonique architectes a investi la figure du bâtiment sur cour, faisant de cet espace extérieur un dedans protégé par son enceinte bâtie.

BALADE À BÂLE

Juin

- Visite auto-guidée en **wickelfisch**

- **Extension de la Fondation Bayerler**

(Peter Zumthor) Grâce au projet d'extension de l'Atelier Peter Zumthor qui vient s'ajouter au musée moderne de Renzo Piano, la Fondation Beyeler crée un ensemble exceptionnel.

- **Kunstmuseum, Neubau** (Christ &



Gantenbein) Situé en face du Hauptbau, le nouveau bâtiment est relié par un corridor souterrain. De nombreux éléments établissent une continuité avec le langage architectural du Hauptbau.

- **Cartoonmuseum** (Herzog et de Meuron) Le bâtiment du type art flamboyant sis dans l'une des rues historiques dissimule une construction moderne.

REFUGE DES ÉVETTES

19-20-21/07/2024

à Bonneval-sur-Arc

Situé au fond de la vallée de la Maurienne, construction la plus haute au monde réalisée avec une charpente tridimensionnelle (procédé Prouvé-Pétroff), témoignage de l'adéquation réussie entre paysage, programme, chantier et durabilité. Apprécié pour sa localisation qui le rend accessible à tous publics, les Évettes est connu également par son architecture représentative des expérimentations conduites au cours des années 60-70 : l'emploi d'éléments techniques préparés en atelier qui garantissent économie et simplicité dans leur mise en œuvre au cours du chantier et une conception du refuge caractérisée par une sobriété des espaces et une gestion simplifiée. Ce qui a permis jusque-là un usage polyvalent, reposant sur une forme de « rusticité contemporaine ».

VOSGES

Septembre

à Luxeuil-les-Bains,
Passavant-la-Rochère, Raon-
l'Étape, Saint-Dié-les-Vosges,
Bussang

- **Stade Maroselli** Labellisé Architecture contemporaine remarquable et présentée dans l'exposition et dans l'édition Olympiade culturelle (Paul Giroud, 1936-1938)

- **Verrerie de Passavent-la-Rochère**

La Verrerie La Rochère est historiquement liée à l'architecture et au bâtiment. Installée depuis 1475 à Passavent la Rochère, elle met au point dès 1870 la tuile de verre. Cette création répond alors aux besoins d'éclairage des sous toitures que rencontrent alors les tuileries du village. La gamme architecture sera très vite complétée par les pavés de sol, les briques et les carrelages.

- **Usine Claude-et-Duval** En 1946, l'industriel Jean-Jacques Duval confie à Le Corbusier la reconstruction de sa bonneterie détruite aux deux tiers par la guerre. L'architecte saisit cette occasion pour réaliser une « usine verte », une construction entièrement calculée au Modulor, fonctionnelle, 20 % moins cher qu'une construction traditionnelle.

- **Museumhotel** Sur une île, les maisons bulle d'un motel conçu par l'architecte suisse Pascal Häusermann et sa compagne Claude Costy, pourraient de



nouveau accueillir du public à l'été 2024.

- **Théâtre du Peuple** Édifice classé Monument historique construit entièrement en bois dont la voûte forme un véritable navire retourné, le fond de scène s'ouvrant quant à lui sur la forêt.



ITINÉRAIRE(S) CHAMARS-CANOT

18, 19 et 20 octobre 2024

Circuit pédestre commenté par Nicolas Boffy, service Patrimoine de la Ville de Besançon



PÔLE DE RÉEMPLOI

18, 19 et 20 octobre 2024

Le Béliou

Le territoire du Haut-Doubs repense ses ressources en imaginant un pôle porté sur le réemploi des objets et des matériaux : recyclerie, matériauthèque, activités d'économie circulaire... Un projet innovant et collaboratif avec Studiolada et HAHA.

FREIBURG, ÉCOLOGIQUEMENT EXEMPLAIRE...

Novembre

Le Quartier Vauban de Freiburg est considéré comme un projet modèle de l'habitat durable.

La ville jouit d'une reconnaissance mondiale pour ses nombreuses

constructions passives...

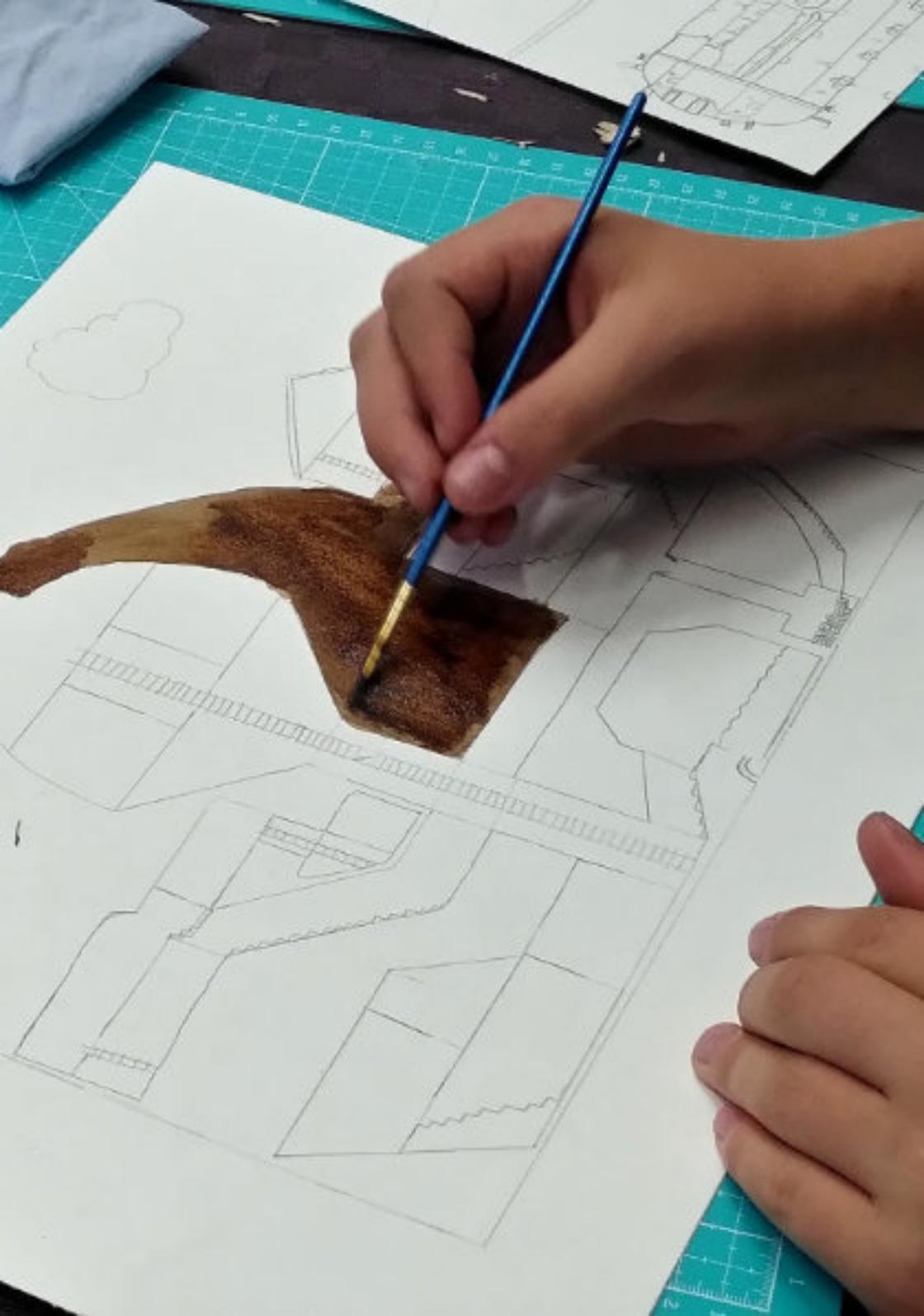
- **Écoquartier Vauban** (Maison 37, cité solaire de Rolf Disch, Green City Hotel)
- **Mairie** (Ingenhoven)
- **Tour héliotrope** (Rolf Disch)
- **Bibliothèque universitaire** (Degelo)
- **Batiment Herder** (Böwer Eith Murken)
- **Centre oecuménique Rieselfeld** (Kister Scheithauser Gross)
- **Dieter-Wetterauer Hall** (Böwer Eith Murken)
- **Maison des paysans** (groupement de maîtres d'oeuvre)

TROIS COUPOLES

Décembre

à Saint-Julien-du-Sault

Ensemble remarquable de quatre maisons expérimentales construites entre 1968 et 1982 par l'architecte Jean Daladier.



ATELIERS

Aborder l'architecture pour mieux la comprendre, c'est développer des compétences nouvelles qui mobilisent à la fois l'expérience d'espaces architecturaux et des connaissances de notre cadre de vie. L'architecture peut s'appréhender dans toutes ses dimensions par la perception et les sensations vécues.

Parallèlement, forme, organisation, symbolique et technicité sont appréhendées à l'aide d'un partage de connaissances avec des intervenants formés et expérimentés.

STRUCTURE & FROU-FROU

Mercredi 17 janvier 2024

Maison de l'Architecture
de Franche-Comté

Avec Cécile Meynier, artiste,
et Etienne Chauvin,
architecte

Imagine-t-on l'ornement avant ou après
la structure ou en même temps ?

La structure se suffit-elle à elle seule ?

Frou-frou, fou-fou, les matériaux seront
nos sources d'inspiration tant pour la
structure que pour l'ornement.

Une seule règle : plaire à l'oeil. Du beau !
Rubans, tissus, cordes et fils, quelques
poteaux, du bois, des plaques...

L'imagination vient en créant.

BTP

Mercredi 21 février 2024

Maison de l'Architecture
de Franche-Comté

Avec Audrey Devaud, artiste
Avec Audrey Devaud, artiste

Ce projet porte sur la construction d'un
bâtiment à l'échelle du modélisme,
proche de la maison de poupée. Il s'agit
ici d'imaginer puis de fabriquer une
maison, une tour ou encore un building à
l'aide des matériaux de construction
connus du BTP. Les briques ou parpaings
miniatures, obtenus grâce à des moules

pâtisseries en silicone, sont en béton fixés entre eux. La charpente est constituée de tasseaux, quart-de-rond ou tourillons de bois. L'ensemble est peint selon les souhaits des participants. Le projet reste ouvert dans sa conception en restant toutefois dans une échelle.

ARCHITECTURE CONTÉE

Mercredi 20 mars 2024

Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Avec Pierre Boissenin et Adèle Ribstein, architectes. Découvrir l'histoire de l'architecture par l'histoire contée. Les techniques de construction vernaculaires se retrouvent dans certains contes pour enfants. À la manière du vannier, du menuisier et du maçon, construisons des maisons à couper le souffle !

LEGORAMA

Mercredi 17 avril 2023

Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Avec Cyril Guffroy (Graveurs Associés), graveur, et Thomas Kern, architecte. Les fameuses briques multicolores seront ici détournées comme moyen

d'impression afin de dessiner les façades d'un nouvel environnement urbain aussi ludique qu'utopique. L'atelier sera un temps propice à la redécouverte de cet élément architectural que l'on côtoie quotidiennement en s'en appropriant les éléments constitutifs tels que son socle, son couronnement ou encore les jeux de vide et de plein pouvant tantôt lui donner du corps ou de la légèreté.

OÙ EST VICTOR ? ES-TU VICTOR ? PASTICHE !

Mercredi 15 mai 2024

Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Avec Thomas Kern, architecte, et Céline Molrot, poétesse. Pendant cet atelier, nous allons chercher Victor Hugo au centre-ville, et imaginer ce qu'il aurait pu écrire et dessiner autour des espaces urbains où l'on perçoit aujourd'hui sa présence (par exemple, la place Granvelle, la place Victor Hugo). Si Besançon est bien son berceau, notre auteur n'a que très peu, très très peu, écrit sur notre ville. À partir d'une présentation du style littéraire et graphique de l'écrivain, nous allons confectionner un pastiche de ce qu'auraient pu être les pages de son journal intime relatant un voyage à Besançon le 15 mai 2024. Des explications

et questionnements sur les aménagements urbains de ces lieux viendront alimenter nos productions. Chaque jeune participant.e repartira de l'atelier avec une copie de ce journal fantasmé.

PAR BRICKS & PAR PAIN(G)

Mercredi 19 juin 2024
Maison de l'Architecture
de Franche-Comté

Avec Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme (Bye Bye Peanuts)
Bye bye Peanuts est un duo de plasticiens culinaires composé de Violaine Truchetet & Jean-Baptiste Bonhomme. Depuis une dizaine d'années, leur pratique s'articule entre installations, objets et performances culinaires. La forme de leurs interventions diffère en fonction de la demande en cultivant ce goût pour la surprise ludique, la découverte de saveurs et textures, l'association incongrue de concepts et d'aliments. Pour cet atelier, Bye bye peanuts vous invite à considérer et utiliser les aliments comme éléments de construction. La nourriture comme moyen d'expression, de dégustation et de réflexion sur le monde de demain à bâtir.

DEUXIÈME SEMESTRE 2024

18 septembre 2024

16 octobre 2024

20 novembre 2024

18 décembre 2024

de 14h à 17h

à la Maison de l'Architecture

D'une durée de 3 heures, à partir de 8 ans, ces ateliers où la manipulation est centrale sont co-animés en transdisciplinarité par des intervenants professionnels : architectes, paysagistes, urbanistes, artistes, artisans pâtisseries ou maçons. La programmation des ateliers de découverte pour l'année scolaire 2024-2025, avec les intervenants et les thématiques abordées, est définitive en juillet 2024.

EXPOSITIONS

Des grandes
et des petites, des MiniMA





ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE DU TERRITOIRE DE BELFORT

Janvier-février 2024

À la Maison de l'Architecture

La Maison de l'Architecture, association culturelle depuis 1988, est partie à la recherche de constructions architecturales remarquables du territoire de Belfort, pour les présenter dans une collection d'ouvrages les « Guide de l'Architecture moderne & contemporaine en Franche-Comté ».

Créé officiellement en 1922, le Territoire de Belfort est pendant l'entre-deux-guerres un laboratoire d'urbanisme et d'architecture.

De maisons individuelles aux habitats collectifs, d'établissements scolaires aux lieux de travail, la quarantaine de bâtiments présentés dans ce livre démontre la richesse de la création architecturale en Franche-Comté.

Cette exposition présente des photographies des oeuvres architecturales présentées dans le livre. Afin de faciliter sa compréhension, plusieurs ouvrages sont mis à la disposition des visiteurs.

En lien avec l'exposition :

- Visite de bâtiments présentés dans le Guide de l'Architecture moderne et contemporaine du Territoire de Belfort



ARCHITECTURE FRUGALE RÉHABILITATIONS INSPIRANTES EN OCCITANIE

Mars-avril 2024

Maison de l'Architecture

Depuis 2012, le OFF du DD donne une visibilité à des ouvrages low-tech, frugaux et participatifs. Ces réalisations naissent et aboutissent grâce à l'engagement, la passion voire l'obstination de maîtres d'ouvrages, d'habitants, de maîtres d'œuvre, d'entreprises et de collectivités convaincues de la nécessité de changer les pratiques pour une transition climatique, sociale, écologique et économique.

Créé en 2012 par 2 associations : l'ICEB et CO2D sur un seul site, le OFF du DD est maintenant porté par 11 associations que sont, outre les deux premières, Ville & Aménagement Durable (Auvergne-Rhône-Alpes), EnvirobatBDM (Provence Alpes Côte d'Azur), Frugalité Réunion (Réunion), EKOPOLIS (Île-de-France), ENVIROBAT Occitanie, Odéys (Nouvelle Aquitaine), NOVABUILD (Pays de Loire), ENVIROBAT Centre (Centre-Val de Loire) et Batylab (Bretagne).

Au cours des 10 années d'organisation du OFF du DD, de nombreux projets ont été mis en lumière, des plus innovants aux

plus engagés. L'exposition proposée présente des projets architecturaux et d'aménagements urbains précurseurs à leur époque, qui restent exemplaires et inspirants de nos jours. En quelque sorte, le best of du OFF.

Dans un contexte de réchauffement climatique et des inévitables changements de pratique dans l'acte de la conception architecturale, l'exposition donne à voir 12 des 22 projets d'exception et avant-gardistes de l'ouvrage « Architecture Frugale : 22 réalisations inspirantes en Occitanie » dont la particularité est d'avoir tous mis en œuvre la frugalité tant aux niveaux énergétique, technique, des sols que des matériaux.

Commissaires de l'exposition :

Alain Bornarel

et Dominique Gauzin-Müller

En lien avec l'exposition :

• Visite du pôle Réemploi au Béliou (Stuiolada et HAAH Architectures)



DÉPASSER LES BORNES

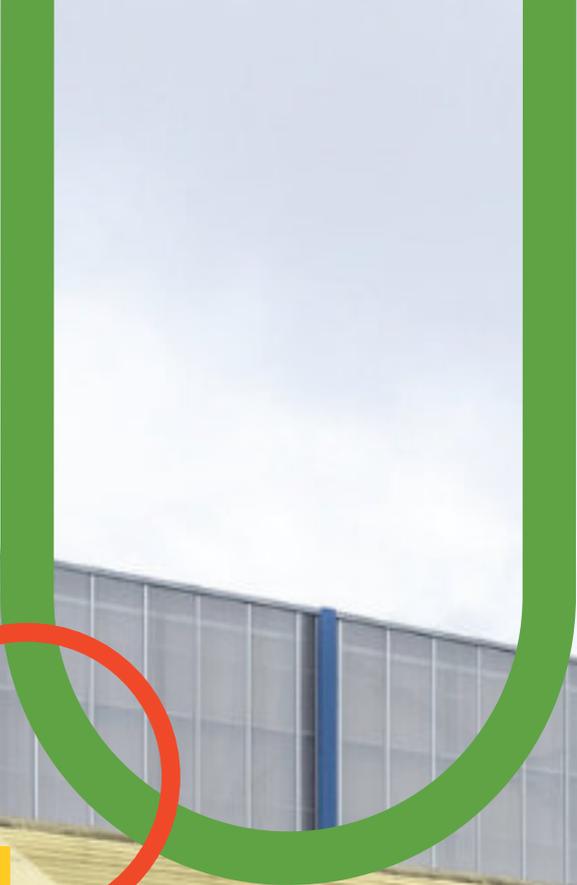
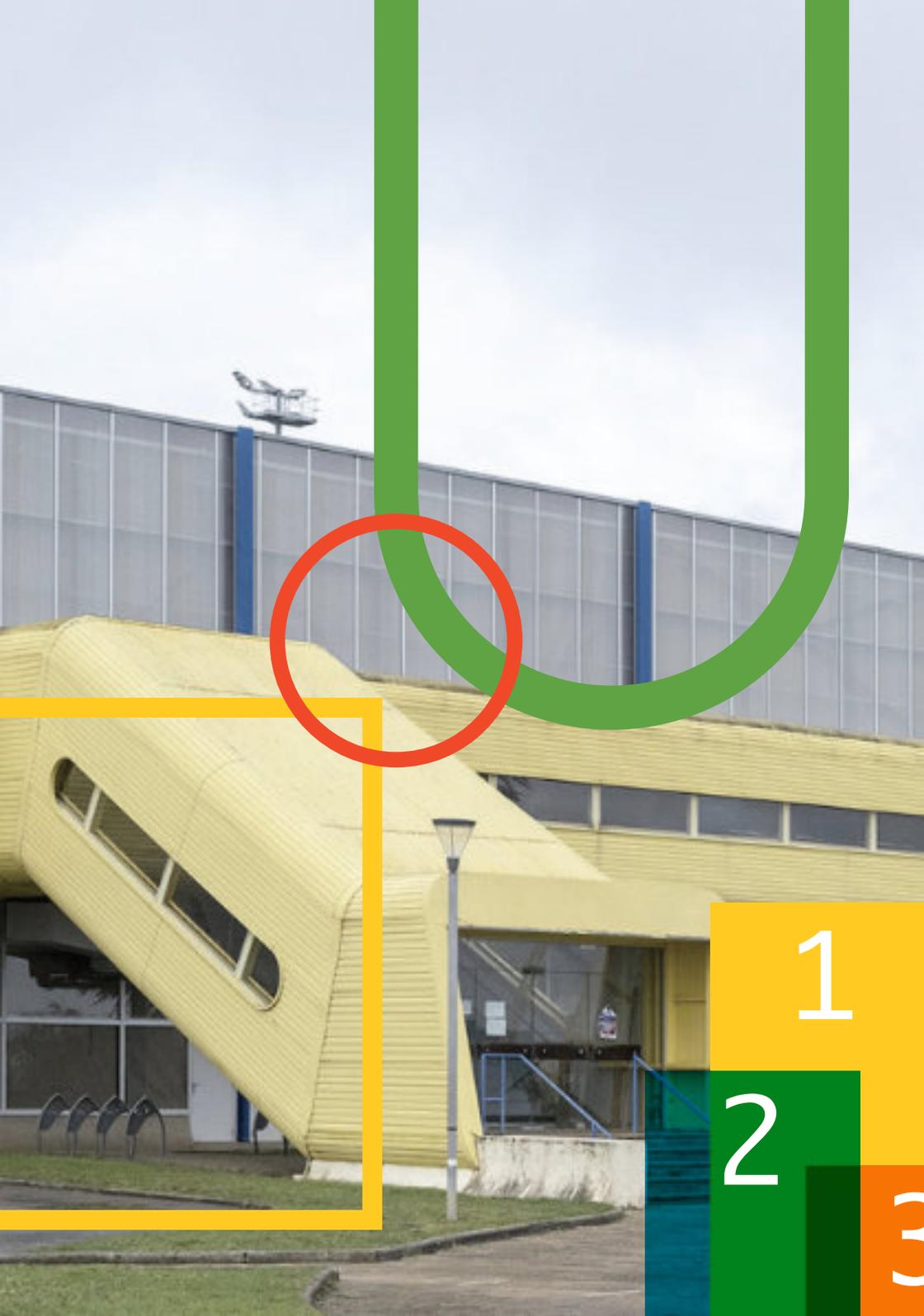
Mai-juin

à la Maison de l'Architecture

Un jeu à l'échelle de l'espace, la lisière comme zone de transit par la designer graphique Eve-Lise Kern et le designer d'objet Jean-Baptiste Colleuille et (sous réserve) un extrait de l'*Atlas des régions naturelles*.

Sous la forme d'installations reprenant les codes formels des jeux pour enfants, Eve-Lise Kern et Jean-Baptiste Colleuille spatialisent l'histoire commune du territoire jurassien franco-suisse. La narration se fait par des jeux de déplacement invitant le visiteur à la déambulation. Contes et légendes, traditions, folklore, paysages, seront la base de leur récit.

Ce projet d'installation leur permet d'interroger la notion de frontière, de passage. Ils créent dans un premier temps un répertoire formel basé sur l'observation du territoire. Il s'appuie aussi bien sur la faune, la flore que sur le folklore et les traditions. Formellement, celui-ci évolue du figuratif à l'abstrait, du symbolisme au réalisme, du pictogramme à l'héraldique.



1

2

3

ALLIER LE MUSCLE À L'ESPRIT

De mi-mai à octobre
en itinérance
en Bourgogne-Franche-Comté

21/09/2024 à la DRAC Dijon
pour les Journées européennes
du Patrimoine

Pour la Maison de l'Architecture, lier sport et culture, c'est lier sport et architecture. C'est utiliser la matière de l'étude de la DRAC BFC qui vise à labelliser des édifices « Architecture contemporaine remarquable » (Label ACR) et qui complète la liste des anciens édifices labellisés « Patrimoine XXe ».

Le label « Architecture contemporaine remarquable » est attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements faisant antérieurement l'objet du label « Patrimoine du XXe » qui ne sont pas classés ou inscrits au titre des monuments historiques, parmi les réalisations de moins de 100 ans d'âge, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

Pour valoriser cette étude et participer à l'Olympiade culturelle, le projet consiste à réaliser une exposition présentant les photographies complétées de courts textes des 17 édifices remarquables, à caractère sportif, retenus pour cette création.

Le projet est celui de la conception de tentes, d'abris singuliers, comme des signaux, qui seront installées en 2024 lors des événements sportifs et culturels en lien avec le passage de la flamme et les animations des territoires labellisés « Terre de Jeux » en Bourgogne-Franche-Comté.

En lien avec l'exposition :

- Édition des édifices « Architecture contemporaine remarquable » (Label ACR).
- Visite du stage Maroselli à Luxeuil labellisé Architecture contemporaine remarquable.





SAP SEMAINE ARCHITECTURE PAYSAGE

Juillet-Août

à la Maison de l'Architecture

Exposition des travaux des étudiants produits dans le cadre de la SAP 2023 à Gray et Valay : un site comme outil pédagogique de nouvelles perspectives territoriales

Initiée en 2004, la Semaine Architecture et Patrimoine est un temps fort de l'École nationale supérieure d'Architecture de Nancy.

Une centaine d'élèves nancéiens de 3ème année ont découvert en octobre 2023 la ville de Gray du 23 au 28 octobre 2023 : analyse des formes urbaines, découverte de l'histoire du pays, observation de son architecture, des paysages urbains et de sites spécifiques en devenir.

Lors d'ateliers ponctués de conférences, les étudiants se sont concentrés sur plusieurs sites, ont proposé une programmation ainsi que les esquisses d'un projet architectural et urbain.

La ville Gray est devenue un véritable laboratoire de recherche partagé entre étudiants, enseignants, architectes et acteurs locaux pour faire émerger de nouvelles contributions utiles au territoire.

Pour les étudiants, ce projet donne l'opportunité de se confronter à une « commande » concrète sur les espaces urbains stratégiques. Sur le plan politique, les travaux des étudiants offrent aux élus de nouvelles réflexions sur des projets architecturaux et urbains avec un regard neuf porté par de futurs professionnels.

En lien avec l'exposition :

• Visite de restructurations et de réhabilitations lourdes à Gray-laVille en décembre 2023.





PALISSADES #2

Septembre-Octobre 2024

Maison de l'Architecture



Journées nationales
de l'architecture

Nicolas Waltefaugle sait très tôt qu'il sera photographe. Il se lance il y a 20 ans, diplôme en poche. Il consacre alors ses premiers reportages aux Parcs Naturels Régionaux dont il documente le patrimoine naturel et paysager. Cet œil et ce goût pour le paysage le conduisent naturellement au début des années 2000 à voyager et travailler en Belgique, en Bosnie et en Norvège où il s'installe pour enseigner la photographie.

Rapidement, la richesse des paysages scandinaves et l'esthétique qu'il côtoie s'imposent dans son objectif. Là-bas il va développer une sensibilité à l'architecture contemporaine et à ce qu'elle maîtrise du temps, de l'espace et de la forme et de la lumière.

Après plusieurs expositions, Nicolas Waltefaugle retrouve la Franche-Comté d'où il peut centraliser son activité sans jamais vraiment poser son sac de photographe. Il y collabore régulièrement avec les milieux de la culture et du

tourisme qui l'orientent vers les richesses naturelles et humaines de la région. Son travail rayonne ensuite sur une très large zone nord-est de la France et sur ses pays frontaliers.

Il est aujourd'hui spécialisé dans la photographie d'architecture contemporaine en France et à l'étranger pour le compte d'architectes, paysagistes, maîtres d'œuvres et maîtres d'ouvrage pour lesquels il donne à voir l'évolution et l'aboutissement des projets et la vie des chantiers. Il capture le portrait d'une œuvre architecturale, sans jamais se laisser enfermer par le cadre formel et structuré de l'architecture, en prenant autant de libertés que possible.

[En lien avec l'exposition :](#)

- [Édition de Palissades #2](#)
- [Rencontre avec Nicolas Waltefaugle](#)





MARMORE

Novembre-décembre 2024

Maison de l'Architecture

« Blanc de Carrare, rose du Portugal, c'est tout ce que je connaissais du marbre.

Puis un jour en passant à coté de Borba la surprise de ce paysage plat de l'Alentejo, dédié à l'agriculture et au pâturage, moutons, vigne et oliviers et à cet endroit, parsemé de monticules d'énormes blocs de pierre empilés.

Depuis je suis souvent revenu et j'ai découvert cette zone marbrière qui se situe en périphérie de ces trois villages: Borba, Vila Viçosa et Bencatel.

Longues déambulations entre ces énormes monticules et les énormes cavités, comme des négatifs inversés, dont on avait extrait tous ces blocs.

Pendant des années j'ai pu me déplacer à ma guise en surface ou descendre dans ces énormes puits, parfois grands comme deux ou trois stades et profonds jusqu'à une centaine de mètres.

De ces déambulations il me reste un corpus photographique et vidéo que j'aimerais montrer. Mon ami Jacques Moulin a eu la gentillesse d'écrire plusieurs petits textes autour du marbre à partir de mes images. »

Antonio Catarino

« Le paysage nourrit mon écriture depuis toujours, à la fois dans ses dimension

géologique, végétale, sauvage, jardinée, mais aussi architecturale, urbaine, industrielle, portuaire. La Normandie littorale du Caux, ma région natale, ses falaises de calcaire et de silex, ses galets, constituent les fondements de mon écriture, d'un livre à l'autre, de *Valleuse à Corbeline*, en passant par *Traversées* et *L'épine blanche*. Ce qui rend majeur mon attachement à ce paysage est sans doute mon appartenance à une roche – la craie poreuse, fissurée, fragile et tendre. J'habite cette pierre. Elle fabrique mon écriture.

C'est dire combien ma rencontre avec Antonio Catarino, me présentant ses photographies sur des carrières de marbre, et se situant au cœur même du blanc de cette pierre, a été déterminante et a contribué à aiguillonner mon écriture : la carrière, l'outil, la main des hommes, le blanc marmoréen et le silence de la page. »

En lien avec l'exposition :

- Lecture de Jacques Moulin lors de l'inauguration
- Visite de la marbrerie Yelmini, de la verrerie La Rochère et de la tuilerie Jacob





ALGÉRIE, MES YEUX

Décembre 2024

Maison de l'Architecture

Née le 29 juillet 1931 au Chesnay, fille d'une mère grecque, elle est partie, après des études à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, retrouver ses racines à l'âge de 22 ans. Elle y a rencontré l'architecte André Ravereau dont elle est devenue l'interprète avant de l'épouser. Ensemble ils ont vécu de nombreuses années en Algérie d'où ils ont rapporté d'importants travaux sur l'architecture traditionnelle.

Manuelle Roche a accompagné André Ravereau tout au long de son exil mozabite, quand cet architecte essayait de garder les beautés et réparer les torts.

Malgré sa séparation avec André Ravereau, Manuelle Roche a poursuivi ses travaux de photographe et a participé à de nombreuses publications illustrées par ses travaux. Elle a réalisé plusieurs films, mémoires de régions disparues et continue à écrire des romans.

En lien avec l'exposition :

• Édition des photographies inédites de Manuelle Roche



ÉDITIONS



PALISSADE #2

Second ouvrage de la collection Palissade consacrée à l'Architecture en chantier, initiée en 2019 avec *Traversées*, projet photographique de Christophe Monterlos avec les textes de Jacques Moulin sur la reconstruction du pont Battant et sur les changements d'habitudes urbaines.

Avec les photographies de Nicolas Waltefaugle, on parlera dans ce second ouvrage d'Architecture en train de se faire, d'aventure humaine, de technique, d'esthétique, au travers du prisme de la photographie.

Nicolas Waltefaugle est aujourd'hui spécialisé dans la photographie d'Architecture contemporaine en France et à l'étranger pour le compte

d'architectes, paysagistes, maîtres d'oeuvres et maîtres d'ouvrage. Il donne à voir l'évolution et l'aboutissement des projets et la vie des chantiers. Il capture le portrait d'une oeuvre architecturale, sans jamais se laisser enfermer par le cadre formel et structuré de l'Architecture, en prenant autant de libertés que possible.

Les photographies seront accompagnées des textes de Yves Ravey

Le choix éditorial sera réalisé en partenariat avec Charlotte Leblanc, Chargée de la protection des monuments historiques à la Conservation régionale des monuments historiques.

Pour accompagner
la publication :

- Exposition d'une sélection de photographies
- Rencontre avec Nicolas Waltefaugle





ALGÉRIE, MES YEUX

En partenariat avec Aladar
Association des Amis d'André
Ravéreau et Maya Ravéreau

Il s'agit d'un ensemble de photographies noir et blanc et couleurs de Manuelle Roche réalisées dans les années 1960 et 70, agrémenté de citations d'auteurs dont la maquette conçue par l'auteure est entre nos mains.

Environ deux cents photos retracent un périple sinueux de Tlemcen à Tamanrasset en Algérie. Après un premier crochet par Taghit*, l'itinéraire longe la côte jusqu'à Hippone (Annaba), il réalise une boucle passant par le mont des Aurès puis redescend vers Touggourt, Laghouat, le M'Zab, El Goléa, Aïn Salah.

Ces photos inédites sont d'une grande valeur patrimoniale, à la fois pour les lieux représentés, parfois ignorés, en cours de dégradation ou de disparition avancées comme pour les instantanés de vie quotidienne des Algériens d'alors. Ces photos sont aussi d'une grande valeur architecturale pour ce qu'elles nous apprennent d'une « architecture située », et d'un urbanisme respectueux de l'environnement.

L'architecture traditionnelle témoigne de pertinences constructives, d'une adaptation fine aux usages et aux climats, d'un équilibre et d'une troublante beauté.

Une parution bilingue français/arabe est à l'étude.

Format à l'italienne 297 x 210mm

160 pages

Couverture contrecollée rembourrée sur carton 30/10 ème

Dos carré collé cousu avec tranche-fil

Papier 150 g/m2 - Couché brillant - Blanc
Quadrichromie

Finition Pelliculage MAT ANTI-RAYURE

Papier 135 g/m2 - Symbol Tatami - WHITE

Impression Recto : quadrichromie - Verso :
quadrichromie

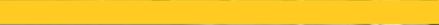
Gardes 2x 4 pages

Papier 140 g/m2 - Sirio Color

La maquette du livre sera réalisée par Pascaline Minella. L'ouvrage sera imprimé chez L'imprimeur Simon à Ormans.

Pour accompagner
la publication :

• Exposition d'une sélection
de photographies



1



2



3

ALLIER LE MUSCLE À L'ESPRIT

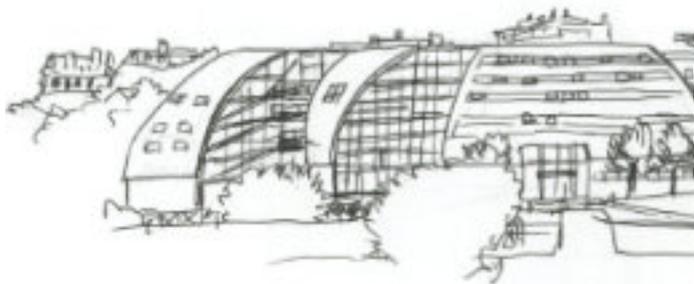
Le label « Architecture contemporaine remarquable » est attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements faisant antérieurement l'objet du label « Patrimoine du XXe » qui ne sont pas classés ou inscrits au titre des monuments historiques, parmi les réalisations de moins de 100 ans d'âge, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

Pour valoriser l'étude de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et participer à l'Olympiade culturelle, le projet est celui de la conception d'une édition consacrée aux 42 édifices remarquables labellisés récemment.

Pour accompagner la publication :

- Exposition itinérante de tentes, d'abris singuliers, comme des signaux, qui seront installées en 2024 lors des événements sportifs et culturels en lien avec le passage de la flamme et les animations des territoires labellisés « Terre de Jeux » en Bourgogne-Franche-Comté.

ITINÉRAIRE(S)



#4 DE CHAMARS À CANOT

Publication du quatrième dépliant-guide consacré à l'architecture moderne et contemporaine de Besançon.

Chamars : un espace non bâti depuis plus de 2 000 ans. Nous voilà dans « la Boucle », méandre du Doubs où s'inscrit le vieux Besançon. Chamars nous rappelle la permanence d'espaces urbains non bâtis, au fil des siècles. Le site a successivement été un champ de Mars, accueillant les exercices militaires des Romains (d'où son nom), un lieu d'exécutions pour les affaires de sorcellerie, un jardin public (dès 1717) ou encore un vaste parking... En 1682,

le secteur accueille l'hôpital Saint-Jacques dont le transfert vers Minjoz laisse la place à un nouveau projet urbain, articulé autour d'une Grande Bibliothèque qui ouvre enfin l'enclave hospitalière sur la ville (Pascale Guédot & Amiot-Lombard, 2025). Aux abords de la station, des bâtiments aux longues façades nous rappellent avec quelle facilité le patrimoine militaire se prête au jeu des reconversions (centre des impôts, ex-faculté de médecine).

Sur le pont Canot (1877, reconstruit en 1951), s'offre une belle juxtaposition avec la Cité



Canot et La City. Leurs proportions se répondent, au-delà des années et des styles. La première, ouverte en 1932, est labellisée « patrimoine du XXe siècle ». Elle a été conçue par René Tournier dans un style régionaliste avec son dôme évoquant les clochers comtois. À l'époque, c'est une nouveauté pour un bâtiment d'une telle dimension. La City a été livrée en 1995 par Architecture Studio sur le site des anciens abattoirs. Entre courbes et verticalité, la couverture du bâtiment épouse la façade qui se plie vers le sol. On est loin du modèle traditionnel des immeubles tertiaires à façades-rideaux et toits-terrasses.

Pour accompagner
la publication :

- Circuit de visites commentées par Nicolas Boffy, service Patrimoine de la Ville de Besançon lors des Journées européennes du Patrimoine et des Journées nationales de l'Architecture



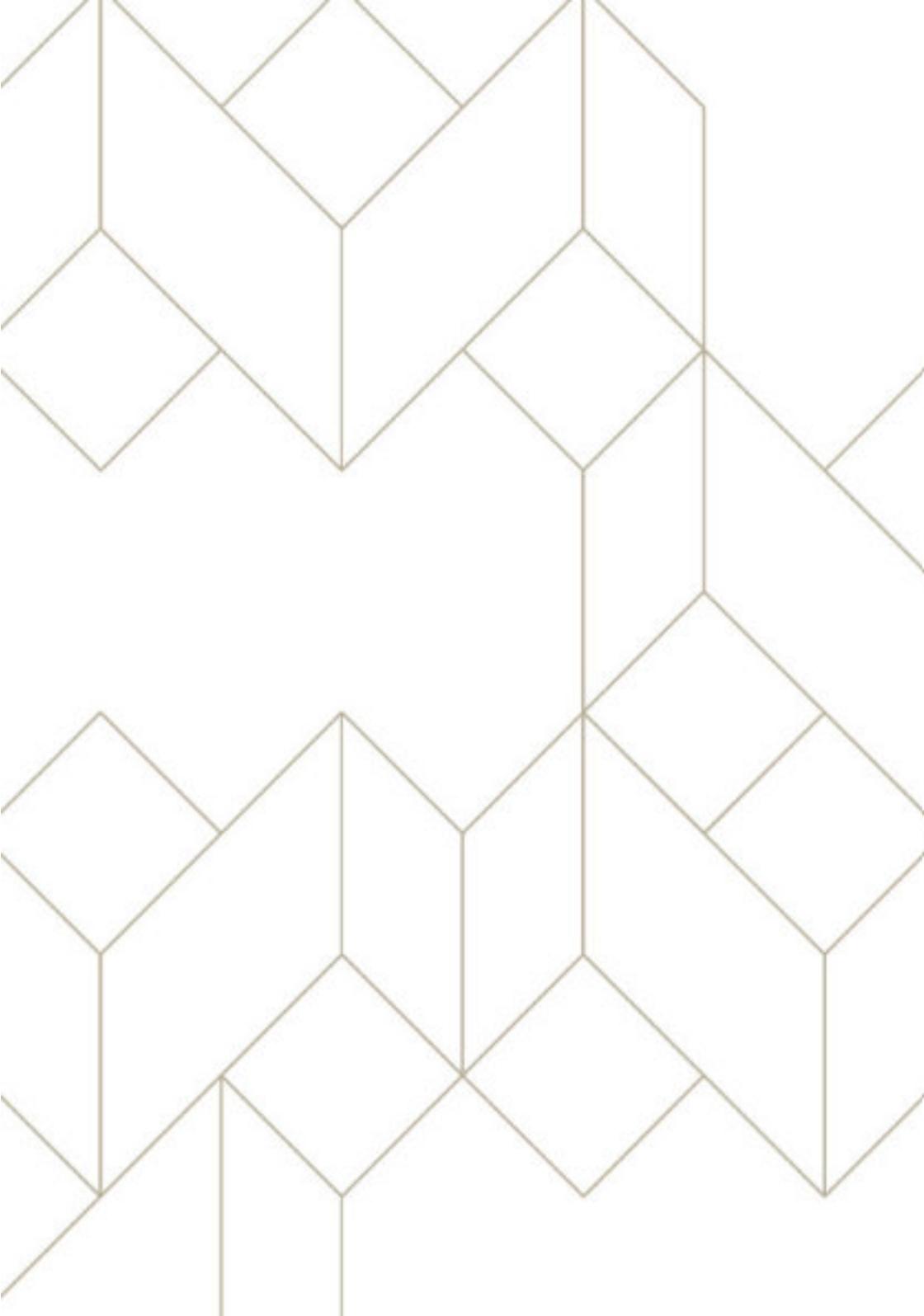
ITINÉR- AIRE(S)

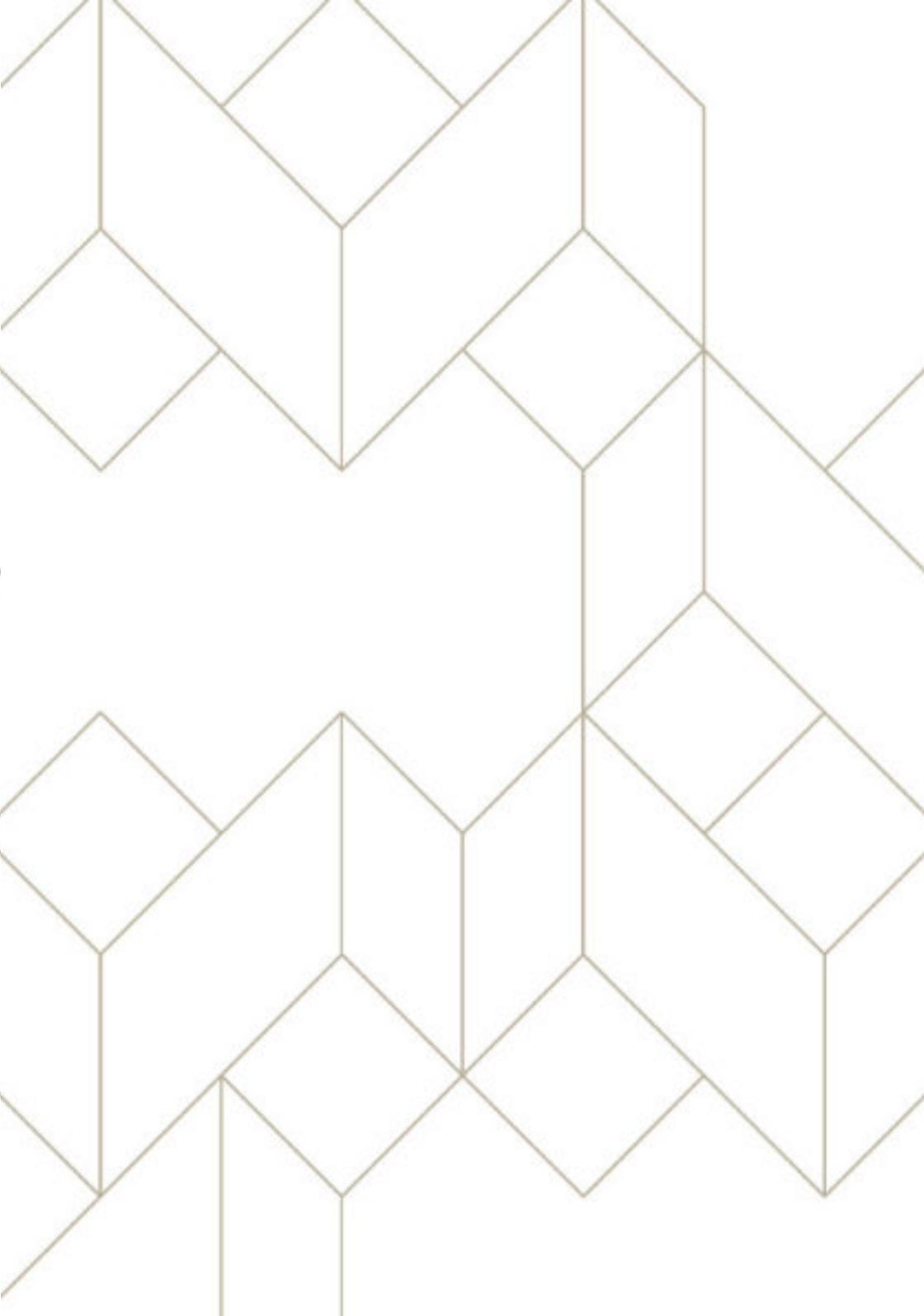
#5 LIGNE 3

Publication du cinquième dépliant-guide consacré à l'architecture moderne et contemporaine de Besançon.

Pour accompagner
la publication :

- Circuit de visites commentées par Nicolas Boffy, service Patrimoine de la Ville de Besançon lors des Journées européennes du Patrimoine et des Journées nationales de l'Architecture







Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Entrée 2 rue de Pontarlier 25000 Besançon

Adresse postale 1 rue des Martelots

25000 Besançon

contact@maisondelarchi-fc.fr

www.maisondelarchi-fc.fr

03.81.83.40.60